

U. 1641

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے	بزم آخر تمام ہوتی ہے
ہاں اجل آج آج آنا ہے	انجمن اختتام ہوتی ہے

یوں تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ بنگی سے
 ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب کھاتی رہتی ہے لیکن بعض عہد
 ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحب بے شہوش بکھڑے اور اپنی
 آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ انہیں نہیں بلکہ فوری
 واقعات کو کامل و راسخی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار ہو جاتا
 ہیں چنانچہ جن کی طبیعتوں میں خدا تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور
 لطیف پیدا کیا ہے وہ کمیل میں سے بھی ایک ایک کام کی
 حاصل کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ

نگوینا ز سر باز چہ حرفے	کراں پندے نچر و سار ہوش
وگر صد باب حکمت پیش ناواں	خواند آبدش باز چہ گوش

چونکہ بقا ذات باری کے واسطے مخصوص اور نا اہل کے لئے ہر دم
مردم و ستمہ اسلئے مراستہ کر زمانہ کتاب انقلاب کے جو جو ورق
اٹھا ہوا ہے ہم ان کی ایک ایک کمانٹل اپنی عبرت اور گزشتہ واقعات
کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اس کتاب کی تشریح ہمیں تاکہ
ہمیں نہ کہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر کٹری زلف و سوال کا سہارا
ہو سکے اور ہم اپنے اس چند روزہ سفر پر حد سے زیادہ فائدہ پہنچ
سکے اور اس اصلاح میں کوشش کریں ان سب کچھوں کو
کہیں کا نونہ اور انگوں کے ساتھ بھی شاید ویسا ہی ہو کہ کریں
ہیں اس لحاظ سے اگر ہم ٹالان ہٹی کے دو خیر باد شاہوں کے
طریق معاشرت کا اہو ہو وہ ذکر گوئیں جس کے سنے کو ہماری آندہ
نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور آنکھیں کھلے کو پھرتی رہیگی
نو کچھ بتا نہیں بلکہ انکی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیدہ پاکار

[illegible]

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۵۳	شب برات	۲۹
۵۵	رمضان	۳۰
۶۰	الوداع	۳۱
۶۲	عید الفطر	۳۲
۶۳	عید الاضحی	۳۳
۶۵	سلونو	۳۴
۶۷	دسہرہ	۳۵
۶۸	دوالی	۳۶
۶۹	ہولی	۳۷
۷۰	جھڑکوں کا زمانہ	۳۸
۷۳	باغ کا زمانہ	۳۹
۸۶	پھول والوں کی سیر	۴۰
۹۶	بادشاہ کا جنازہ	۴۱
۹۷	ولیعہد کا جنازہ	۴۲
۹۸	پھول	۴۳
۱۰۲	خاتمہ الطبع	۴۴
۱۰۳	تقریب	۴۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ - سَيُرَوُّوْا فِی الْاَرْضِ ثُمَّ يُنْظَرُوْا

اَللّٰهُ اَكْبَرُ

چمن کے تخت چربن نشہ گل کا ٹھل تھا	ہزاروں ملبوں کی فوج تھی اک شوٹھا غل تھا
خزان کے جن دکھیا کچھ تھا جزا رگلشن میں	بتا نا باغیاں رو رو میاں غنچہ یہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں شکہ فرماتے ہیں۔ چپّی والیاں چپّی کر رہی ہیں۔

باہر قصّہ خواں بیٹھا دستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیاں باندھ رہی ہیں۔

اندر جشّیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں۔ پہرے لے رہی ہیں۔ باہر جشّی

قلمار۔ دربان۔ مرومے۔ پیادے۔ سپاہی پہرے چوکی سے ہنسیا رہی ہیں۔ جواب

چار گھنٹہ رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دھن سے چلی ہے۔

صبح

چلتی آفتابے والیوں نے زیر انداز بچھا پیچی آفتابہ لگایا۔ رُومال خانے والیاں
 رُومال۔ پاؤں پاک۔ مٹی پاک لے کھڑی ہیں۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے
 مجرا کیا۔ مبارکباد دی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھر وضو کیا۔ نماز پڑھی۔
 وظیفہ پڑھا۔ اٹنے میں توشہ خانے والیاں کنباب کا دست بچھ لیکر حاضر
 ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جہولنی کیسے ادبے ہاتھ باندھے عرض
 کر رہی ہے۔ جہاں پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ محکم ہوا۔ ہوں! یعنی
 بلاؤ۔ ایلو وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جہولنی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر
 رُومال ڈالے چلے آتے ہیں۔ مجرا کیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے۔ دواخانے
 میں سے تبرید کنباب کے کسنے میں کھسی ہوئی۔ اوپر مہر لگی ہوئی آئی
 دواخانے والی نے سامنے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پلائی۔ پھنڈے خانے
 والیوں نے پھنڈا تازہ کر۔ کار چوئی زیر انداز بچھا۔ چاندی کے تاش میں
 لگا دیا۔ کٹوری تیار کر پھنڈے پر رکھ دی۔ بادشاہ نے پھنڈا نوش کیا
 محل کی سواری کا حکم دیا۔

محل کی سواری

کہا زیاں ہوا دار لائیں۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو! آ رہا بلکیاں۔
 مردانے لپٹے پہنے سر پر گڑھی۔ کمر میں ڈوٹے باندھے۔ جریب ہاتھ
 میں لیے ہوئے۔ اور حبشیاں۔ ترکینیاں۔ قلماقیناں جریب پکڑے
 تخت کے ساتھ ساتھ ہیں خواجہ سر مور جھیل کرتے جاتے ہیں۔ جو نیاں
 آگے آگے ہاتھ میں جریب لیے پکارتی جاتی ہیں۔ خبردار۔ ہو۔ خبردار ہو
 درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ فاتحہ پڑھی۔ لو اب سواری پھر
 آئی۔ بیٹھک میں داخل ہوئی۔ بادشاہ تنگ پر بیٹھے۔ ملکہ دوراں اپنی
 سوزنی پر۔ اور سب بیویاں حرم میں اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف
 بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادیاں۔ اور بیگماتیں بائیں طرف بیٹھیں
 جو نیاں۔ خواجے۔ باہر کی عرض و معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں
 حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ عرضیاں دستخط ہو رہی ہیں۔ لو!
 دیڑھ پہر دن چڑھا۔ خاصے کی داروغہ نے عرض کیا۔ کرامات خاصے کو
 کیا سنگم ہے؟ حکم ہوا اچھا۔ جو لنی نے خاصے والیوں کو آواز دی۔
 بیویوں خاصہ لاؤ۔ نعمت خانہ تیار کرو +

خاصہ

کہاریاں۔ کشمیر میں ڈٹیں۔ دیکھو! ہنڈ کھلیا۔ چھوٹے خاصے۔
 بڑے خاصے کے خوان سر پر لیے چلی آتی ہیں۔ خوانوں کا تار لگ رہا ہے
 ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا۔ تین گز چکلا چمڑا بچایا
 اوپر سفید دسترخوان بچایا۔ بیچوں بیچ میں دو گز لمبی ڈیڑھ گز چکلی چھ گز
 اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چمڑا پھر دسترخوان بچھا۔ خاصہ خاصہ رک
 کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا۔ خاصے کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی
 اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے۔ باقی دسترخوان پر بیگیا تبیں شاہزاد
 شاہزادیاں کھانا کھائیں گی۔ لواب کھانا چننا جاتا ہے

کھانوں کے نام

چپاتیاں۔ مچھلکے۔ پراٹھے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مبینی روٹی۔
 خمیری روٹی۔ نان۔ شیر مال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کلمچہ۔ باقر خانی۔
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔
 گاجر کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنبہ۔ نان کلزار۔ نان قماش
 نان ٹنگی۔ بادام کی نان خطائی۔ پستے کی نان خطائی۔ چھوڑ کی نان خطائی۔
 نان ٹنگی۔ بادام کی نان خطائی۔ پستے کی نان خطائی۔ چھوڑ کی نان خطائی۔

نینھی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور محلی پلاؤ۔ مسکتی پلاؤ۔ کشمش پلاؤ۔ زرگی پلاؤ۔
 زمرودی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ مُرغ پلاؤ۔ قاسانی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔ سنہری پلاؤ۔
 روپہلی پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ آتناس پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔ پریانی پلاؤ۔
 چلاؤ۔ سارے بکرے کا پلاؤ۔ بوٹ پلاؤ۔ شولہ۔ کھچڑی۔ قبولی۔
 طائہری۔ تمبن۔ زردہ مرغ۔ سیوٹیاں۔ من و سلوی۔ فرنی۔ کھیر۔
 بادام کی کھیر۔ کدو کی کھیر۔ گاجر کی کھیر۔ کنگنی کی کھیر۔ یاقوتی۔ نمش۔
 دودھ کا دلمہ۔ بادام کا دلمہ۔ سمو سے سلونے میٹھے۔ شاخیں۔ کھجے۔
 قلمے۔ قورمہ۔ قلیہ۔ دوپازہ۔ ہرن کا قورمہ۔ مرغ کا قورمہ۔ بھلی۔ بورانی۔ رستا۔
 کھیرے کی دُغ۔ گلڑی کی دُغ۔ پنیر کی چٹنی۔ سہمی۔ آش۔ دہی بڑے۔
 بینگن کا بھرتا۔ آلو کا بھرتا۔ چنے کی دال کا بھرتا۔ آلو کا دلمہ۔ بینگن کا دلمہ۔
 کرلیوں کا دلمہ۔ بادشاہ پسند کرلیے۔ بادشاہ پسند دال۔ سیج کے کباب۔
 شامی کباب۔ گولیوں کے کباب۔ تیر کے کباب۔ بیڑ کے کباب۔
 نکتی کباب۔ لوزات کے کباب۔ خطائی کباب۔ چھینی کباب۔ روکے۔
 کا حلوا۔ گاجر کا حلوا۔ کدو کا حلوا۔ ملائی کا حلوا۔ بادام کا حلوا۔
 پستے کا حلوا۔ زنگترے کا حلوا۔ آم کا مڑبا۔ سینب کا مڑبا۔ بڑی کا مڑبا۔

شرنج کا مڑبا کر لیے کا مڑبا زنگترے کا مڑبا۔ لیمو کا مڑبا۔ انٹاس کا مڑبا
 گڑھل کا مڑبا۔ بادام کا مڑبا۔ گلو دے کا مڑبا۔ بانس کا مڑبا۔
 ان سب قسموں کے اچار۔ او۔ کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے نقل۔
 پستے کے نقل۔ خنخاش کے نقل۔ سونف کے نقل۔ مٹھائی کے زنگترے
 شریفے۔ امرود جاسنیں انا۔ وغیرہ اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہوں
 کی بالیں مٹھائی کی بنی ہوئیں۔ حلوا سوہن گری کا۔ پیڑی کا۔ گوند کا
 حبشی لڈو موتی چور کے مونگ کے بادام کے پستے کے ملائی کے۔
 لوزات مونگ کی دود کی پستے کی بادام کی جاسن کی زنگترے کی۔
 فانسے کی پیٹھے کی مٹھائی۔ بستہ مغزی۔ امرتی۔ جلیبی۔ برنی۔
 پھیننی۔ قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ بالوشاہی۔ اندر سے کی گویا
 اندر سے وغیرہ۔ یہ سب چیرب قابوں۔ طشتریوں۔ رکابیوں۔ پیالوں
 پیالیوں میں قرینے قرینے سے چُنی گئیں۔ بیج میں سفدان رکھ دیے
 اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ مکھیاں۔ دسترخوان۔ برنہ آویں۔ مشک۔ زعفران
 کیوڑے کی بُوسے تمام مکان مکات ہے۔ چاندی کے ورقوں سے
 دسترخوان جگمگا رہا ہے۔ چلچلی۔ آفتابہ۔ بسندان۔ چنبیلی کی کھلی صند لکی

ٹیکوں کی ڈنیاں۔ ایک طرف زیر انداز پر لگی ہیں۔ رُوال۔ زانو پوش
 دست پاک۔ مینی پاک ایک طرف رُوال خانے والیاں ہاتھوں میں لیے
 کھڑی ہیں۔ حوصلہ نے عرض کیا۔ حضورِ خاصہ تیار ہے۔ بادشاہ
 اپنی بیگم پر چوکی کے سامنے آنکر بیٹھے۔ دائیں طرف ملکہ دوران۔ او
 اور بیگماتیں۔ بائیں طرف شاہزادے شاہزادیاں بیٹھیں۔ رُوال خانے
 والیوں نے زانو پوش کھٹنوں پر ڈال دیے۔ دست پاک آگے رکھ دیے
 خاصے کی دروغہ نے خاص جوڑاک کی مہ توڑ۔ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ آنتی پانتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں۔ بیگماتیں شاہزاد
 شاہزادیاں۔ کیسے ادب سے بیٹھی نجی نگاہ کیے کھانا کھا رہی ہیں جبکہ
 بادشاہ اپنے ہاتھ سے اُتش مر حمت فرماتے ہیں کیا سرفرد کھڑے ہو کر
 آداب بجا کر لیتا ہے۔ ایلو! اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ دعا مانگی
 پہلے مین پھر کھلی اور صندل کی ٹیکوں سے ہاتھ دھوئے۔ دینخواست
 بڑھایا گیا۔ پلنگ خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ جھاڑ جھوڑ۔ اوقچہ
 کتبہ۔ چادر۔ کس کسا۔ تھیے۔ کل تھیے گا۔ تھیہ پوش ڈال دولائی۔
 چادرہ۔ رزائی۔ پانتی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواہگاہ

میں آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ مجنونا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آبِ حیات مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑکی صراحی نکال۔ مہر لگا۔ گیلی صافی لپیٹ خوجے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا۔ دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے۔ تو سب نے مزید حیات کہا مگر کیا ایلو! وہ دوپہر بجی۔ بادشاہ پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواہنگاہ کے پردے چھٹ گئے۔ چچی والیاں چچی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی۔ کیا مجال کوئی ہوں تو کر سکے :

لو اب ڈیڑھ پہر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا۔ ظہر کی نماز وظیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض معروض سنی۔ کچھ بات چیت کی اتنے میں عصر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ دو گھنٹی ن رہ گیا۔ جسوئی نے عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! علمہ فلعہ تُوڑکِ رِکاب حاضر“ حکم ہوا۔ ”رخصت“۔ جھروکوں میں آ بیٹھے۔ جسوئی نے آواز دی۔

خبردار ہو۔ سپاہیوں نے سلامی آٹاری۔ امیر امرا جھروکوں کے نیچے اکھڑے ہوئے۔ مغرب کی اداں ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے مغرب کی ناز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے۔ اور جہاں جہاں سپاہیوں کے پہرے ہیں وردیاں بننے لگیں۔ نقار خانے میں بت بجتی شروع ہوئی

شام کے وقت سپاہی باج بجاتے تھے ۱۱

رات ہوئی

مشعلچیوں نے روشنی کی تیاری کی۔ جھاڑ۔ فانوس۔ فیل سوز۔ ایک شاخی۔ دو شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنچیاں۔ مشعل۔ لالٹینیں۔ روشن ہوئیں۔ چار گھڑی رات آئی۔ لو وہ روشن چوکی کا گشت طلبہ نصیری بجتی ہوئی۔ مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر۔ جھروکوں کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ ناز۔ وظیفہ سے فارغ ہوئے ناچ گانے کی تیاری ہوئی۔ تان رس خاں چوکی کے طائفے حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا۔ ایلو اسازندے قنات کے پیچھے کھڑے طلبہ۔ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے کھڑی بیچ رہی ہے۔ وہ ڈیر پہر رات کی توپ چلی۔ دھائیں۔ پھر اسی طرح خاصے کی تیاری ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ پھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے

آبِ حیات مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بھنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا۔
 چچی نکلی۔ داستان ہونے لگی۔ جشنیاں۔ ٹرنکیاں۔ قلمائیاں۔
 پلنگ کے پہرے پر آموجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیاں مامور ہو گئیں۔
 جھنشی قتلار دربان مردھے پیادے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی
 اپنی چوکی پہرے پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب۔ خواص اپنی چوکی
 میں حاضر ہوئے۔ صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا
 روزمرہ کی سواری

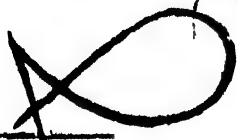
دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے۔ بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جہولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب۔ چوہداروں نے
 جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجرا کیا۔ چوہدار پکارا۔
 کرو مجرا جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ کہار ہوا دار لائے۔ بادشاہ
 سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانائی زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل
 میں مارے۔ دو خواص تخت رواں کے دو نو طرف مورچل لیکر
 ساتھ ہوئے اور خواص گشتی استبقچہ۔ رومال۔ مینی پاک۔ آگالان
 اور ضرورت کی چیزیں لیکر چلے۔ پھنڈے بردار بھنڈالے تخت رواں کے

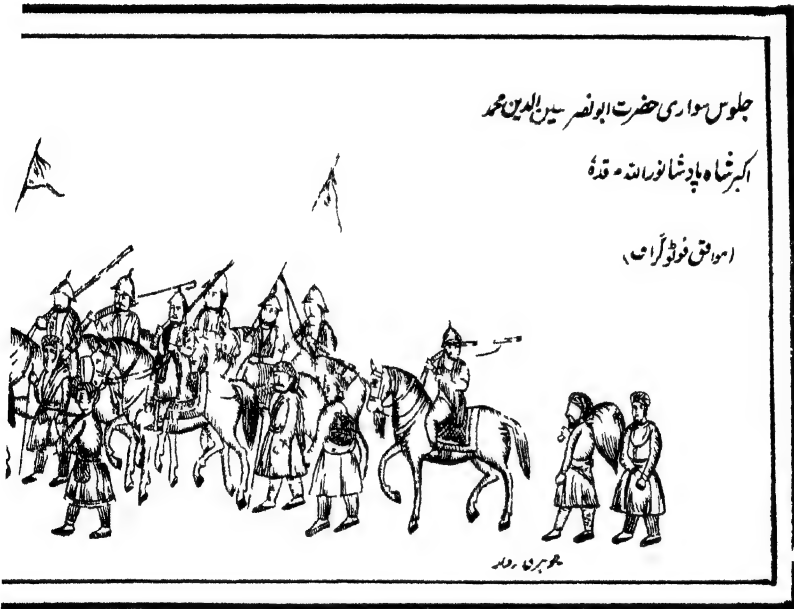
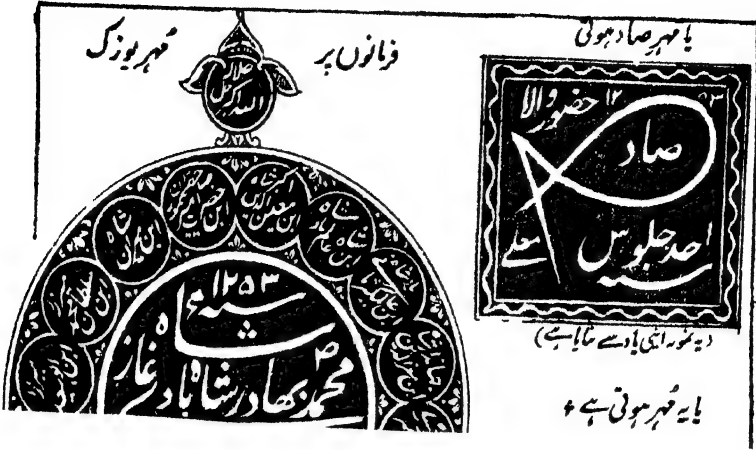
برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک ٹوکڑے
 میں آبِ حیات کی صراحیاں برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف آگ کی
 انگلیٹھی۔ کولوں کے گل۔ بھلیبھ۔ تاکو کہار نہنگی میں لیے ساتھ ساتھ
 گھڑیالی ریت کی گھڑی۔ گھڑیاں ہاتھ میں لٹکائے۔ گھڑی پہر بجاتا
 جاتا ہے۔ امیرِ امراء تخت کا پایہ پڑے اپنے اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں
 کہاں نکچا آفتابی لیے۔ جشی قلا رچاندی کے شیر دماں سوٹے۔ لال
 لال آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں میں لیے گردِ بیشِ تخت رواں کے چلے
 جاتے ہیں۔ نقیب۔ چوندار۔ سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لیے
 آگے آگے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب۔ بڑھاؤ قدم کو جا بجا
 جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ خاص بردار و صلیٹوں کو دیکھو! لال
 لال بانات کے انگرکھے پہنے۔ کالی پکڑیاں۔ ڈوٹے سر سے باندھے
 لال بانات کے غلاف بند و قوں پر چڑھے ہوئے کندھوں پر دھرے
 و حلیٹ پٹھ پر ڈھال۔ کمز میں تلوار۔ لگائے اُنکے آگے کرکیٹ کرکیٹ
 کہتے۔ اُنکے آگے خاصے گھوڑے چاندی سونے کے ساز لگے۔ رومی مغل کے
 غاشیے کار چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلنیاں چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں

ستے چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے ہرنا پھرتا ہے۔
 کہار گٹھنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گٹھنے کا اشارہ
 بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہرتے پھرتے ٹہرتے چلتے ہیں۔ ایلو !
 سوچ کی کرن نکلی۔ کہار نے آفتابی لگادی سواری پھر کر آئی دیوان
 خاص میں بیٹھکر عدالت کا دربار کیا :

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر وزیر بخشی ناظر۔ وکیل۔ میر عدل
 میر منشی۔ محرر۔ متصدی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے۔ اپنے اپنے محکموں کے
 کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر دارالانصاف کے مقابلے
 پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں کی عرضیاں حضور میں
 گزار رہا ہے۔ محکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ دارالانشاء سے
 کسی کے نام شقہ۔ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔ شقوں میں شاہزادوں
 کے القاب ”نور چشم مال عمرہ“ مقرر امیروں کو ”فدویٰ خاں“
 لکھتے ہیں۔ شقوں کی پیشانی پر سرے کی قلم سے صا





جلوس لی سواری

آج یہ دھائیں دھائیں تو ہیں کیسی چاہتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوا
ہوئے۔ چلو سواری دکھیں۔ ایلو! وہ پہلے نشان کے دو ہاتھی آئے کیا نامی

پھر اُڑتا جاتا ہے۔ رشیم کی ڈوڑیاں۔ کلابتون کے ٹھنڈنیں لٹکتے ہیں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سا رہے۔ سارے ہاتھی بچھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلتی۔ نیچے چاندی کی ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلابتونی حجار لٹکتی ہے۔

لو اب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آہا دیکھنا!!! ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک شیر کا کلا۔ ایک آدمی کا بچہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے بنا کر۔ سنہری چوبوں پر لگائے ہیں۔ تمامی کے پٹکے۔ قیطونی ڈوڑیاں۔ پٹھو لوں کے بہرے بندھے ہوئے ہیں۔ اچھی یہ کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں۔ یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص بادشاہی نشان ہے۔

زنبور خانے کو تو دیکھو۔ آگے ایک اوٹھ پر نقارہ بجاتا آتا ہے۔ پیچھے زنبور کے اوٹھ ہیں۔ اوٹھوں پر کاٹھیاں کبھی ہوتی ہیں۔ آگے بڑی بڑی عیندوقیں کاٹھیوں پر ہیں یہ زنبوریں کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبور جی بیٹھے چھوڑتے چلے آتے ہیں۔ اب پامیوں کی ملٹیں آئیں

دیکھو! آگے آگے کپتان۔ نائب کپتان۔ کپتان۔ گھوڑوں پر سوار ہیں
 پیچھے بادشاہی تلنگوں کی پلٹن۔ اس کے پیچھے پچھرا پلٹنیں ہیں جیسے
 چھوٹے چھوٹے لڑکے وردیاں پہنے۔ ہندوق۔ تو سدان لگائے
 ویسے ہی افسر اور باجے والے ہیں۔ ایک پلٹن کی وردی سنجیدگی کی
 دوسری کی تلنگوں کی ہے۔ کالی پلٹن۔ اگر نی پلٹن کو دیکھو۔ سٹو
 آدمی کا ایک ٹمن ہے۔ ہر ٹمن میں ایک ایک نشان اور تاشہ۔ مرقہ
 تہنی ہے۔ ایک ایک صوبہ دار۔ جمعدار۔ وفعدار۔ امتبازی ہے۔
 امتقشی توڑے۔ طرے پگڑیوں پر باندھے۔ گلے میں کارچوبی پر تلے
 ڈالے ہوئے۔ سپاہیوں کی کمر میں تلواریں۔ کندھے پر دھماکے۔
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں۔ تاشہ باجہ بجاتا ہے۔ خاصے
 گھوڑوں کو دیکھو۔ کیسے سوئے چاندی کے ساز۔ سنیکل۔ گنڈے۔ پوز
 ونجی۔ کلنیاں لگی۔ پٹھوں پر پاکھریں پڑیں۔ پاؤں میں جھانجن
 کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے۔ کلاٹیاں مارتے چلے آتے ہیں۔
 اہا ہا ہا!! سایہ دار تخت کو تو ذرا دیکھو۔ بالکل نالکی کی صورت ہے۔
 چاروں طرف شیشے لگے ہوئے۔ اوپر سنہری بنگلہ کلیاں۔ آگے

چٹھا ہے۔ اندر زربفت رومی منجل کے مسند ٹیکئے لگے ہوئے ہیں۔
 خس خانے کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی ناخس کا بنگلہ ویسا ہی چٹھا
 کلسیاں لگی ہوئیں۔ بیچ میں چھوٹا سا فراشی نپکھا لگا ہوا۔ پیچھے
 پیچھے کہا رڈوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سقے چھڑکتے
 آتے ہیں۔ سایہ دار تخت اور نالکی میں چھ ڈنڈے جوتے ہیں۔ وہ
 ہوا دار تخت آیا۔ دیکھو! اسکے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاند
 کے خول۔ گرد و کٹھرا۔ پیچھے کٹاؤ دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا۔
 بیچ میں مسند تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دوہرے کیے ہوئے ریشم
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کمان لگی ہوئی ہے
 اب صفا نام تو بچانے کا نشان۔ دستی چتر۔ روشن چوکی سجتی ہوئی۔
 تہامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کڑکٹ کڑکا کہتے۔ ڈھلیٹ ڈھال
 تلوار باندھے۔ خاص بردار کندھوں پر بند و قیں رکھے۔ حبشی قلاہ
 چاندی کے شیر دہاں سوٹے لئے۔ نقیب چوہدار سونے روپے کے
 عصے لئے۔ خواص سفید سفید۔ پگڑیاں ڈو پٹے باندھے۔ چنجی ہوئی
 چٹکینیں پہنے۔ اپنے عہدے لیے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا! وہ نگاہ کا

ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا سنہری سنہری ہاتھی پر کسا ہوا
 اسی کو نینگڈ ممبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری کا ہے۔ عماری کی دو
 برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہ ہی پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بات
 کی جھول کار چوبی سلے ستارے کے کام کی۔ ہاتھی پر قولا کی ڈھال
 سونے کے پھول اس میں چڑی ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خاں کے سر پر
 دستار۔ دستار پر گوشوارہ کھنی۔ ایک ہاتھ میں گجگاں۔ ایک میں بادشاہ کا
 پنجیڈا۔ ہاتھی کو یہ لٹے چلے آتے ہیں۔ نینگڈ ممبر کے بیچ میں بادشاہ بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جغیہ۔ سبز منج۔ گوشوارہ۔ بادشاہ
 تاج۔ موتیوں کا طرہ۔ گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ موتی مالائیں۔ ہیروں کا
 ہار۔ بازو پہنچ۔ بند۔ نورتن بڑے بڑے ہیروں کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں
 زمرہ۔ یا قبت۔ موتیوں کی ٹمٹمیں پہنے ہوئے۔ پھنڈے کا پینچ ہاتھ
 میں۔ کس شان و شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواہی میں بادشاہ کا بیٹا
 جس کو نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچیل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی کے
 پیچھے رشیم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ سے مانتا جاتا
 ہے۔ اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا ہے تو دربان ایک

جھنڈی لیکر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو فخر کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کو سبھرائی۔ گھڑ پالی۔ گھڑ پال۔ ریت کی گھڑی ہاتھ میں لیے۔ وقت پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہنودے کا ہاتھی دیکھو۔ کیا خوب صورت چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کمان لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ بھول۔ پتے بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اس میں لٹکتا ہے۔ بیچوں بیچ میں اس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زبانی۔ اور شاہزادوں کی عماریاں۔ اُنکے پیچھے اسیر امراء۔ نواب۔ راجاؤں کی سواریاں۔ ان کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ ^{نقاد} طبل کا ہاتھی۔ سب سے پیچھے ^{غیرت} بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ ہتھیروں کو بیل بٹاتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب قاعدے سے سواری چلی آتی ہے۔ بازاروں کو ٹھوں خلقت کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب فجرے کر رہے ہیں۔ بادشاہ انھوں سے سب کا مجرا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب جو بار پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ لو بس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آؤ اب جن کا تماشا دیکھو +

جشن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں ٹہنی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اکرام۔ جوڑے ہانگے کھانا دانہ بٹتا ہے۔ رات دن طبلے پرتھاپ۔ تھنی تھنی نایج ہوتا ہے۔

تورے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے تورے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک ہے، میں۔ دن رات دگیں کھڑک رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ متجن۔ مرغضر۔ زردہ۔ فرنی۔ یاقوتی۔ نان شیرمال۔ خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے سلونے سمو سے کباب۔ پنیر۔ قورمہ سالن بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی طشتی۔ پیالوں میں لگا آم کا مڑبا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چوگھروں میں رکھ خاؤں میں لگا۔ پلاؤ۔ متجن۔ بریانی کے طباقوں پر مانڈھے ڈھانک خاؤں میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسنے کسن۔ تورے پوش ڈال۔ بینگیوں میں بھیج رہے ہیں۔ بائیس خاؤں سے زیادہ۔ دو سے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جسکی عزت ہے اتنے ہی خاؤں کا تورہ چوبدار گھر بٹتے

پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے انعام لاتے ہیں۔ لو اب تو رے بندی ہو چکی !

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں اسیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ بہیر محل۔ موتی محل میں جمع ہوئیں۔ دو نو وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان۔ زردہ۔ چھایا۔ بُن ڈلیاں۔ الائچیاں۔ صبح کے ناشتے کو میوے۔ نوا پوری۔ کچوریاں۔ مٹھایاں۔ خیانوں میں کہاریوں کے سر پر رکھے جھولنیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن کا نا بجانا۔ آپس میں چہل چہچہے ہو رہے ہیں۔ ایلو! دسل میں مل جل کے بیٹھی ٹہس بول رہی تھیں۔ ایک کو جو شیطان اُچھلا۔ پیچھے سے آ ایک کا لاچٹھڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ دُوئی دُوئی کرتی اور ساتھ ہی اُن کے جتنی بیٹھی تھیں گد بگرتی پڑتی۔ چینی مار تی بھاگیں۔ ایک چنچم چاخ مچادی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا۔ تو دوڑ۔ میں دوڑا رے یہ کیا ہوا! ایک کہتی ہے اوپر سے مُرداری گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں پی۔ رتی ہے۔ مجھے گل گل کی سوچھی تھی۔ لے بی اما جان !

لے بی بھابی جان لے بی نانی حضرت۔ لے بی دادی حضرت۔ لے بی

آتا چھو چھو۔ اے بی آتا ہوں۔ اچھی ذرا دیکھنا! میرے کلبے پر ہاتھ رکھنا۔
 جھوٹ سے یہ بگڑی میرے سر پر آکر گری ہے میرا کلیجا چار چار ہاتھ اچھل
 رہا ہے۔ اری سنبل۔ اری صنوبر۔ چریل۔ غیبانی۔ کدھر اڑ گئیں۔ جی
 نکلے تمہارا جی۔ دیکھو تو مرداری ہے۔ تو جلدی سے سونے کا پانی لاؤ میں
 اپنی بچی کا پنڈا دھوؤں۔ رستی سے تو صدقے کے لئے خوردہ منگاؤں۔
 ہے ہے خدا نے میری بچی کی جان بچائی۔ دُور پارا اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی
 تو وہ بندی کس کی ماں کو ماں کہتی۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ لالٹیں۔ شمع۔
 لے لے کے دوڑیں۔ دُور ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے بیوی
 خدا جھوٹ نہ بلائے یہ تو رستی ہے۔ جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے اُسکی طرف
 پھینکنے لگیں۔ ایک کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جاے جم ہو گیا۔ بگڑا اُس
 جاے سے بے نہ جلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! میں نے اے کیل دیا ہے
 کیا مقدور بھلا یہ سرک تو سکے۔ لو بھلا تم ایسی ہی چھتی چھیتا ہو۔ اور ایسا
 ہی تمہارا چھوٹکا ہے۔ اے خوجوں کو بلاؤ۔ خوجے لکڑیاں لے لیکے
 دوڑے۔ پاس آ کے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے۔ نہ مرداری۔ ایک کا
 کپڑا ہے۔ سب کو اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میل کا بتل بنایا جبکا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی قہقہہ مار کے ہنسیں۔ سب کی سب لٹنت ملاّت
 کرنے لگیں۔ شائبش ہوا۔ تم کو۔ درگور تمھاری صورت۔ تمھارے نزدیک تو
 ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤں ہونخشک ہو گیا؟

رتجگہ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کیے۔ پوشاک بنا رسی
 نرمی بوٹی۔ متقیشی تاروں کی۔ کرب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن۔ بالبرٹ
 آب رواں۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کھاب۔ گلبدن۔ شروع۔
 اطلس۔ گورنٹ۔ چولی۔ رادھا نگر کی تہ پوشیاں۔
 مصالحہ۔ ٹھپا۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چھڑی۔ لہر۔ بیج میل۔
 چھڑیاں۔ بندروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین۔
 فر فرے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے ستارے
 کی توئی۔ پٹکا گوکھرو نئی جان۔ چمپا۔ پیک۔ لیں۔ ولایتی توئی
 ٹمکی ہوئی۔ رنگ گل اندار۔ نارنجی۔ گیندئی۔ بستی۔ سردی۔ فائسانی
 غنابی۔ کارنیزی۔ سُرمئی۔ اودا۔ نافرمانی۔ گل شفتالو۔ سیبی۔ فاختائی
 کوکئی۔ آبی۔ بستی۔ دھانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑہلی۔ بادامی۔ مشرقی

رنگ بزمگ کے جوڑے پہنے ہوئے۔ کہنے ٹیکہ۔ جھومر۔ سراسری۔ تھتھ
 بھیل۔ پتے۔ بالیاں۔ بالے۔ بالے۔ کرین مچول۔ جھکے۔ کھٹکے۔ جھپکے کے
 بالے۔ بھلی کے بالے۔ چھڑے۔ مگر۔ چودانیاں۔ چاند۔ گلوبند۔ چنپاکلی۔
 مچکنی۔ گجڑے کا توڑا۔ موٹیا کا توڑا۔ چھلوں کا توڑا۔ کنٹھی۔ ٹیپ۔ چھلا
 وولڑی۔ ست لڑا۔ دگدھگی۔ ہینکل۔ چندن ہار۔ کیزی۔ زنجیر۔ جوشن
 نوٹنگے۔ اگے۔ نورتن۔ نمج بند۔ مٹھیاں۔ پہونچیاں۔ لنگن۔ موتی پاک
 حباب۔ چوہے۔ دتدیاں۔ پڑیاں۔ نوگیاں۔ لچھے۔ چوڑیاں۔ جائنگیریاں
 کرے۔ انگوٹھیاں۔ چھلے۔ آرسی۔ توڑے۔ لچھے۔ کرے۔ جھانجن۔ چوڑیاں
 پازیب۔ چوراسی۔ چٹکی۔ چھلے۔ سرسے پاؤں تک سونے موتیوں
 میں لدی ہوئیں جوتیاں گھیتلی۔ آرنی دار۔ کفش۔ زیر پانی۔ کھپائی
 سلیم شاہی۔ پاؤں میں جھم جھم کرتیں۔ ملکہ۔ دوران کے پاس حاضر
 ہوئیں۔ مجرا کیا اپنے اپنے قریب سے بیٹھ گئیں ملکہ دوران کے
 شک بناؤ سنگار کیے۔ سونے میں بیلی۔ موتیوں میں سفید اپنی
 مسند پر بیٹھی ہیں۔ آگے شک لگی ہوئی خواجہ سراسے نو کریں
 چاکریں۔ نوٹدیاں باندیاں ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی ہیں۔ توشے خانے میں

جوڑوں کی کشتیاں بیکر حاضر ہوئیں۔ دیکھو ملکہ، دوران اپنے ہاتھ سے
 ایک ایک کو جوڑے دیتے ہیں۔ سب سروقد ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں
 آداب بجاتی ہیں۔ نذریں دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذریں
 ہو چکیں۔ اب وال بھگینے کا وقت آیا +

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ
 سے وال کی سات لبیس بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے
 ہاتھ سے بڑے پہلے کڑھائی میں ڈالیں +

لو اب ملکہ دوران وال بھگوئے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقارینیں
 بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں۔ روشن چوکی۔ تاشے بچ
 والیاں تاشہ باجہ بجاتی۔ جشنیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں -

آردا بیگنیاں۔ خواجہ سراے۔ جسوننیاں اور شاہزادیاں۔
 بیگماتیں۔ حرم۔ شہریت۔ ناموس۔ چچی والیاں۔ گامنیں
 امیرزادیاں۔ سب اپنے اپنے قرینے۔ اور قاعدے سے ملکہ دوران

کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں۔ رنگ محل میں ملکہ دوران کی
 سواری آئی۔ دیکھو! ڈھیر سی مونگ کی وال جینی پھسکی۔ اور قلعی آ

بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سائت
 تبیں بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر خاصے والیوں نے سب دال لگھنوں
 میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر عجز کیا۔ مبارکبادی
 شادیاں بچنے لگے۔ لوہ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔

خاصے والیوں نے جلدی جلدی دال دھو دھلا بیٹھی ہیں پساتیار کر کڑھائیاں
 چڑھا دیں۔ ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ سے سائت بڑے بنائے۔ ایلو! وہ
 بادشاہ ہوا دار میں سوار باجے گا جے سے آئے۔ وہی سائتوں بڑے جچے
 میں لیکر بادشاہ نے کڑھائی میں ڈالے۔ سب کھڑے ہو گئے۔ چاروں
 طرف سے عجز مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تماشہ باجہ بچنے
 لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طح سواری کے ساتھ
 ساتھ بیٹھک میں آئے فراشیوں نے ایک مستھری چوکی بچائی اس پر
 اُجلا اُجلا براق سا پچھونا کیا۔ دو کوری ٹھیلیوں میں شربت بھرا۔ انپر
 دو بدھنیاں دودھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور ٹھیلوں کے بہرے اُنھے
 کھلے میں باندھے۔ دو بان کے پیرے بدھنیوں کی ٹونٹی میں رکھے۔ اس کو
 جیکر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلاہتی کی بھری جاتی ہے۔ لو اب پچھلا پہلا

ہوا۔ خاصے وایوں نے بڑے۔ گلگلے۔ کھنکڑیاں تَل تَلّا۔ اللہ میاں
 کا رحم کتنے چاول پیس کھانڈ ملا بڑے بڑے پیرے بنا قابوں میں لگا۔
 کشمیر نون۔ کہاریوں کے سر پر خون رکھوا جیکڑ کے پاس لاکڑ چن دیے
 بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ پکوان سب کو بٹ گیا۔ رتھک ہو چکا
 دربار کی تیاری ہونے لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔
 دھائیں۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام کر کے پوشاک بدلی۔ اور
 توشے خانے۔ جواہر خانے والیاں پوشاک اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں
 تاننا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے والیاں۔ مبارکباد کا باجا بجانے
 لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قب پہنا۔ سر پر دستار دستار پر
 گوشوارہ۔ جینغہ۔ سر بنیچ۔ تلج شاہی رکھا۔ بڑے بڑے موتیوں کا ٹوہ
 لٹکایا۔ گلے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک موتی والا ایک سو ایک دانے کی
 جس میں ایک ایک دانہ زُمرّد کا اور ایک ایک موتی ہے اور دس دس
 دانوں کے بعد یا قوت کی ہٹیں لگی ہوئی ہیں۔ بیچ میں یا قوت کی
 بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی والا زُمرّد موتیوں کی۔ زُمرّد کی ہٹیں
 بیچ میں یا قوت کی بڑی تختی پہن کر بھر بہیروں کا مار پہنا۔ بازوؤں پر

ہیروں کے بچے بند اور نور تن باندھے ہاتھوں میں شمر نہیں۔ دائیں میں چار۔ بائیں میں تین پہنیں۔ دوسم نہیں دو دو موتیوں کی۔ ڈو ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمرد کی ہیں۔ ساتویں سمرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمرد کے بڑے دانے۔ بیچ میں ایک لعل ہے یہ سمرن دائیں ہاتھ میں پہنی۔ اب پوشاک اور جواہر پہن چکے اندر صحنک باہر دربار کی تیاری دیکھو ۛ

صحنک

نخنک ابل رہا ہے۔ دہی کھانڈ آیا۔ کورے کورے ٹونڈوں میں نخنک نکال دہی کھانڈ اس پر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں جہاں مرد کا نام بھی نہیں ستھرا سا بہت اجلا دسترخواں بچھا۔ دہی نخنک کے کونڈے چھنے کی طشتریاں۔ چوڑیوں کے جوڑے۔ مٹی اور مہدے کی پڑیا لال کا غذا اور کلاوے سے بندھی ہوئی عطر کی شیشیاں۔ لال لال اوڑھنیاں ٹپتے لگی ہوئیں۔ سوا سواروپیہ چراغی کا۔ سات ترکا یا دسترخوان پر چن دیں۔ ہوی زنیں آئیں۔ پہلے نیاز دی۔ ایک نخنکلی میں مہدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں صحنک کھانے

بٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ بچنے کی طشتری کھائی یہ پارسائی کا استحسان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں انکا منہ چونے سے نہیں مچھتا۔ لواب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو! وہ پھر دہی کھانڈ خشکے پر ڈالا۔ اب صحنک دہرا رہی ہیں۔ لوصاحب وہ سب کو ٹڈے صاف کر دیے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر کھا گئیں حلیمچی میں ہاتھ دھوئے۔ کٹی کی حلیمچی کا پانی بھی ایک کنارے ڈال دیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مٹی ملی بھر لگایا۔ چوڑیوں کے جوڑے چراغی کے روپے لے لیکر رخصت ہوئیں۔ لوصحنک ہو چکی۔ دربار کی نیر دیکھو +

جشن کا دربار

دیکھو سب امیر امراء، نقار خانے کے دروازے پر سے اتر کر پندیل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے۔ دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی لوہے کی زنجیر اڑی پڑی ہوتی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا۔ سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری آداب گاہ ہے۔ ایلو! دیوان خاص کے دروازے کیا بڑا سا پردہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ مرد سے

پیا دے۔ دربان۔ سپاہی۔ قتلار ہاتھوں میں لال لکڑیاں لیے کھڑے
 ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے تو قتلار وہی لال لکڑی اٹھٹھڑے
 گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکال دیتے ہیں مگر جن کے دن حکم عام تھا
 جس کا جی چاہے پگڑی باندھ کر چلا آئے۔ دربار کی سیر دیکھے۔ دیکھو !
 لال پردے کے پاس کھڑے ہو کر پہلے مچر کر کے کہ یہ تیسری آدابگاہ ہے
 پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جاسے پر
 کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ دیکھو! دیوان خاص میں فرش و فرش
 کیا ہوا ہے بانائی پردے کھنچے ہوئے ہیں۔ بیچوں بیچ میں سنگ مرمر کے
 ہشت پہلو چوترے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اسکے آگے دلہن گریہ
 کھینچا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین
 تین در کیسے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کٹہرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین ٹھیکڑیاں
 اوپر بنگلے ناگول چھت محراب دار۔ اس پر سونے کی کلسیاں۔ سامنے
 محراب پر دو مور آمنے سامنے موتیوں کی تسمیںیاں منہ میں لیے ہوئے
 کھڑے ہیں سر سے پاؤں تک سونے میں لپا ہوا جگمگا رہا ہے۔ بیچ میں
 رومی مغل اور زلفیت کا مسند تکیہ لگا ہوا ہے۔ دو خواص ہمارے مہل

لیے اہلو پہلو میں کھڑے ہیں۔ پیچھے ایک جانا مار بھی ہے۔ مختبر الدولہ
 اعتبار الملک بہادر وزیر۔ عمدۃ الحکماء حاذق زمان احرام الدولہ بہادر
 شمس الدولہ بہادر۔ معین الدولہ بہادر۔ سیف الدولہ بہادر۔ فیض الدولہ
 بہادر۔ راجہ مرزا بہادر۔ راجہ بہادر۔ غیاث الدولہ بہادر۔ سبحان مان
 نجم الدولہ بہادر۔ وقار الدولہ بہادر۔ مصباح الدولہ بہادر۔ علاء الدولہ
 بہادر۔ مؤسس الدولہ بہادر۔ سرفراز الدولہ بہادر۔ میر عدل بہادر
 میر منشی دارالانشاء سلطانی۔ میر تونزک وغیرہ۔ اپنے اپنے مرتبے
 اور قاعدے سے دونو ہاتھ جریب پر رکھے دائیں بائیں کھڑے ہیں۔
 مرومے۔ نقیب۔ چوہدار۔ عرض یگی۔ سامنے آداب گاہ کے پہا
 کھڑے ہیں۔ دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولا بخش۔ خورشید گج
 چاند مورت وغیرہ رنگے ہوئے ہاتھوں پر فولاد کی ڈھالیں۔ سونے
 کے پھولوں کی۔ کانوں میں ریشم اور کلاتون کے گتھے اور لڑیاں۔
 کار چوبی جھولیں پڑی ہوئیں۔ ایک طرف ماہی مراتب۔ حیر۔ نشان
 روشن چوکی والے۔ جھنڈیوں والے۔ ڈھلیٹ جے کھڑے ہیں۔

جہشی - قنار - چاندی کے شیر دہاں سونتے - خاص بردار بندوقیں
 لیے ہوئے کٹہرے کے نیچے کھڑے ہیں - دیوانِ عام کے حمیداں میں
 ساری ٹپنیں جی کھڑی ہیں - احتشام تو پچانے کی توہیں لگی ہوئی ہیں
 ایلو! وہ جبولنی نے اندر سے آواز دی خبردار ہو - نقیب چوہداروں نے
 جواب دیا - اللہ رسول خبردار ہے اوہو!! وہ بادشاہ برآمد ہوئے
 نقیب چوہدار پکارے - بسم اللہ الرحمن الرحیم - اللہ رسول کی آمان - دست
 شاد - دشمن بائمال - بلائیں رڈ - کہاروں نے جھٹ ہوا دار کہار یوں
 لے لیا - پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر نماز کی دو رکعتیں کھڑے
 ہو کر پڑھیں - دعا مانگی - پھر ہوا دار میں سوار ہوئے - کہاروں نے
 ہوا دار تخت طاؤس کے برابر لگا دیا - بادشاہ نے تخت پر جلوں
 فرمایا - جھنڈیاں ملیں - دھندا دھن توہیں چلنے لگیں - سب فوج نے
 سلامی اتاری شادیاں بننے لگیں - گوہر اکیلی سلطنت - جہین پور خلافت
 ولیعہد بہادر بائیں طرف تخت کے اور شاہزادگان نامدار - والا تبار
 قرۃ باصرہ خلافت - غرۃ اصیہ سلطنت - دائیں طرف تخت کے برابر
 امیر امراء کے آگے کھڑے ہو گئے - دیکھو! پہلے ولیعہ نذر دینے کھڑے

ہوئے۔ وہ آداب گاہ پر آئے مہجرا کیا۔ نقیب پکارا۔ جہاں پناہ بادشاہ
 سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مجرا
 کر کے بادشاہ کو جا کر نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لیکر نذر نثار کو دیدی۔
 پھر اٹے پاؤں آداب گاہ پر آئے۔ مجرا خلعت پہنا۔ جینے۔ سرتیج۔
 گوشوارہ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی مالا۔ سپر تلوار گلے
 میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر اٹے پاؤں آکر مہجرا کیا۔ خلعت کی
 نذر دی۔ پھر اٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مجرا کر کھڑے ہو گئے۔ دیکھو!
 اب اسی طرح اور شاہزادے اور سارے امیر امرا اپنے اپنے سبے سے نذریں
 دے رہے ہیں۔ جواہر خانے میں سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔
 بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں کے سر پر جینے۔ سرتیج۔ گوشوارہ۔ اور
 معزز امیروں کے سر پر گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مجرے ہو رہے
 ہیں۔ نقیب چوہدر پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب کر و مجرا۔ جہاں پناہ
 بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت!
 لو بادشاہ نے تختہ سر کیا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا۔ عرض کیگی پکارا۔ دربار برست
 کہاروں نے ہوا در تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ جی

ڈیوڑھی پر سے کہاریوں نے ہوا دار لیلیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے
 سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز دربار اور خلعت اور
 نذریں ہونگی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے داروغاؤں اور
 آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملیں گے۔ اب محل کا دربار دیکھو !

محل کا دربار

دیکھو ! یہ چاندی کا تخت گرد کٹہرا۔ پشت پر تیکہ۔ آگے تین سٹیرھیل
 نیچے پاؤں میں کیسے خوب صورت چھول پتے بنے ہوئے ہیں۔
 اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دائیں طرف ملکہ ^{بادشاہ بیگم} دوران اپنی
 مسند پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جواہر میں ڈوبی ہوئی
 ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے
 بیٹھی ہیں۔ اسنے برابر اور بیویاں اپنی اپنی سوزنیوں پر گھنایا۔ ناک میں
 نتھیں پہنے بیٹھی ہیں۔ بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کئے
 سر سے پاؤں تک گھنے میں لدی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سانسے بھینا
 ترکینیاں فلماقیناں اردا بگینیاں حسبولنیاں خواجہ سرے
 جرمیں کپڑے مؤدب کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے

جسولنی نے آواز دی۔ خبردار ہو! سب بیگماتیں سر و قد کھڑی گئیں۔
 مَجر کیا۔ تخت پر سے تخت پوش خوجوں نے اُٹھایا۔ کہاریوں نے
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ سر اسے
 مورچیل لیکر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے۔ پہلے ملکہ، دوران نے کھڑے
 ہو کر مَجر کیا۔ نذر دی پھر مَجر کر کے بیٹھ گئیں۔ اب اُور بیویوں اور
 شاہزادیوں نے اسی طرح اپنے اپنے رتبے سے نذریں دیں۔ بادشاہ نے
 سب کو بھاری بھاری دوپٹے حینیت کے موافق اپنے ہاتھ سے دیے
 سب نے کھڑے ہو کر دوپٹے لیے۔ مَجر کیا۔ نذریں دیں۔ اب بلج
 گانا شروع ہوا۔ ایلوانا چنے والی تو اندر بادشاہ کے سامنے ناچ رہی تھی
 اور سازندے سرانچے کے پیچھے کھڑے طلبہ سازگی تال کی جوڑی بجا رہے
 ہیں۔ تان رس خاں آئے دو چار تانیں اُنکی سنیں۔ لو اب خاصے کی
 تیاری ہونے لگی۔ دربار برخواست ہوا۔ بلج گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ
 نے خاصہ نوش مار کھکھ کیا۔ تیسرے پہر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے
 بادشاہ مسند پر آ کے بیٹھے۔ مٹھائی کے خواں اور آٹھ قابیں مٹھائی کی
 ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ بان کے پیرے پھری ڈوب -

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔ اوپر کنجانی کشتی پوش
 کلا بتونی جھال کا پڑا ہوا آیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ حضرت صاحب ^{تشریف}
 لائے۔ بادشاہ سروقہ عظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا۔ حضرت
 صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ دوسری پر
 حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت فاطمہ کی۔ چوتھی پر حضرت
 امام حسن حسین کی۔ پانچویں پر بڑے بڑوں کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی
 ساتویں پر ^{بے اولاد} اوتوں کی۔ آٹھویں پر ^{بزرگ} پریوں کی نیازی۔ حضرت فاطمہ
 کی نیاز کا سواے بیوی زنوں کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سواے
 انہی اولاد کے۔ اور پریوں کی نیاز کا سواے پار ساعورتوں کے
 اور کسی کو نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا
 ہے۔ دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلا وہ نکالا۔ پہلے
 بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر ایک گرہ اس میں لگائی۔ دوسری گرہ
 میں پان کا پٹیرا باندھا۔ تیسری میں ہری دُوب مصری کی ڈلی۔
 چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا۔ پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے
 چھو کر اُس کلاوے میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مبرا کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے شادی
 بچنے لگے اب مہینا بھر تک دربار۔ تدریں خلعت۔ انعام۔ نایب رنگ۔ جہاندار
 اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو!

نوروز

یہ نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پنڈت جو رنگ سال کا بتاتے ہیں۔
 دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور سیکھاتوں اور شاہزادیوں
 کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچنیوں کی کھانچیاں۔ ان میں سا
 سات مٹی کی طشتیاں بھوڑل پھری ہوئی۔ سات رنگ کی بٹھائیوں
 سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ کے کٹنے بسے کے چھپے ہوئے
 کسے ہوئے۔ نوروزی رنگ کے جوڑے گولہ کناری کٹے ہوئے کشتیوں
 میں رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے۔ کہاریوں
 کے سر پہ جھولنیاں لے ہوئے بانٹتی پھرتی ہیں۔ نو دربار آراستہ
 ہوا۔ بادشاہ نوروزی پوشاک پہن کر برآمد ہوئے۔ دیکھو! سب شاہزادے
 بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے اسیر امراء۔ نواب راجہ۔ نوروزی
 رنگ کی گڑھی دوپٹے باندھے ہوئے دائیں بائیں کھڑے ہیں۔ تدریں

ہونے لگیں۔ سلطان الشعراء اور اؤر شاعروں نے مبارکباد کے تحفے
پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا۔ دسترخوان چننا
گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے ہی خوانوں کے
خوان پوش اور کتنے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ مٹھائیاں۔ سالن۔
ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات سات طرح کی ہیں۔ اور
سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پتی ہیں۔ اسکو نورتن کہتے ہیں۔ ایلو!
جو کی روئی ساگ کی بھجیہ اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی داروغہ نے
عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! دسترخوان تیار ہے۔“ بادشاہ آئے۔ حضرت
علیؑ کے دسترخوان پر نیا زردی کہ یہ ان کی خلافت کا دن ہے۔ اور
یہ دسترخوان بھی حضرت علیؑ کا کہلاتا ہے۔ بادشاہ نے ذرا ذرا سا
میں سے پہلے آپ چکھا۔ پھر ولعہد اور شانہزادوں اور معز امیروں کو
اپنے ہاتھ سے تبرک دیا۔ سب نے مجرا کر کے لے لیا۔ لو اب دیوان خاں
میں زنا نہ ہو گیا۔ سب بیگماتیں آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح ذرا ذرا سا
اپنے ہاتھ سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اؤر بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں
باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتیں اور شانہزادے

جمع ہو گئے۔ دیکھو! اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں چاندی سونا لیکر اچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہے۔ چار گھڑی دن رہے سلاطین بھائی بند سہنوار مرغیوں کے انڈے نیش دار۔ مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزادے سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو! اب انڈے لڑتے ہیں۔ ایک نے ایک انڈا ہاتھ میں لیکر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اسے چھپا لیا۔ فقط اس کا نیش کھلا رکھا۔ دوسرا اوپر سے دوسرے انڈے سے اسپر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو! دونوں میں سے کسی کا انڈا ٹوٹ گیا جس نے توڑا ہے اس کے ساتھ والوں نے کیا غل مجایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے ٹپکے! بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو!

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ سبیلیں رکھی گئیں بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے۔ گلے

میں سبز کفنی جھولی ڈالی جھولی میں الاچی دانے۔ سوئف خشنخاش
 بھری۔ درگاہ میں جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقیروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ لنگر میں
 کھنچیں گے۔ دیکھو! چاندی کے دو نیچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر
 لگے ہوئے۔ لال سبز کپڑے ان پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے کہتے
 ہیں۔ بادشاہ کے دونو ہاتھوں میں ہیں۔ ایک چاندی کی زنجیر کمر
 میں پڑی ہوئی ہے۔ دو سیدوں نے آکر زنجیر پکڑ دو چار قدم باڑا
 کو کھینچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے میں ڈال دی۔ دونو شدے
 سید لیگئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے کنول ان میں شمعیں
 روشن۔ بائس کی کھچپوں کی ٹٹیاں لال کاغذ سے منڈھی ہوئیں۔
 ان پر لال کنول بیچ میں دغغے روشن ہیں منہدی اوڑالیہ
 کے خوان۔ بڑی بڑی طوغیں جلتی ہوئیں ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے
 تاشے باجے۔ روشن چوکی والیاں۔ پچھے پچھے بادشاہ اور بگیا تیں۔
 جشنیاں۔ ترکنیاں۔ خوبے۔ وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ لومہدی
 امام باڑے میں پہنچی آرایش سب ٹٹ گئی منہدی مالیدہ۔ طوغیں

درگاہ میں چڑھادیں۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ حضرت عباس کے سقے بنے لال کھازوے کی ایک نگلی بندھی ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندھے پر رکھے ہوئے۔ مضموموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ لو شربت پلا مجھے مالیدے پر نیاز دی۔ سب کو بٹوایا۔ آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آبخورے لمبے گلے کے بیچ میں سے پٹیلے کورے کورے آئے۔ ان کو گوزیاں کہتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بھرا گیا۔ لال لال کلاوے ان کے گلٹوں میں باندھے۔ تازے تازے تر حلوے کے گونڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے بچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دوڑا ایک ایک شربت کی کوزی پی۔ حلو اچٹ کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بھر کیسے اچھلتے کودتے کلا بچیں مارتے چلے جاتے ہیں۔ ٹھہر کا وقت ہوا بادشاہ برآمد ہوئے موتی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی۔ دیوان خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادستر خوان بچھا۔ اس پر شیرمالیں مچنی لگیں۔ شیرمالوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ۔ اور ک مٹولیاں کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ ذرا سا

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آب چکھا۔ پھر ایک ایک شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں کے اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلو! وہ جامع مسجد سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں کے تمن باجا بجاتا ہوا آئے بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ تبرکات نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ اور غلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؑ کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا بوسہ دیا۔ حضرت امام حسن حسینؑ کی خاکِ شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت صلعم کے موئے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا۔ لو اب زمانہ ہوا۔ بیگیا میں آئیں تبرکات کی زیارت کی۔ بادشاہ اور بیگیا میں محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات اسی طرح نالکی میں بلجے گا جے سے جامع مسجد گئے۔ شام کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی دیکھو! گویا بٹ رہا ہے۔ بن ڈلیاں الاچیاں جوز چھالیا کتر کے پٹھنے ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں ہلا کے گویا بنایا۔ شیشے اور کاغذ کی پٹھوں اور کار چوبی بٹوں اور

چھوٹی چھوٹی ٹشتریوں میں رکھ اُن پر مہین مہین رنگین کھوپرے کے
 پھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر نیک بنتے تھے۔ کوئی نشا پچی کوئی نقیب بنتا تھا
 کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی بھانجہ تعزیوں کے آگے بجاتا تھا۔ کوئی
 مرثیہ پڑھتا تھا۔ مرثیہ خوانوں کو درگاہ میں سے چار چار ٹشتریاں
 بٹن چکنی ڈیاں بٹھنے ہوئے خربوزے کے بیج اور دھنیے کی ملا کرتی
 تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے۔ محرم ہو چکا۔ آخری چار شنبہ
 آخری چار شنبہ

صفر جسے تیرہ تیزی کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرھویں تاریخ
 ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں نون مرچ ڈال کے۔ اور گیہوں
 کی پھکی گھنگنیاں اُبال کے اُپر پختاؤ اور کھانڈ ڈال کے۔ قابوں
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! جواہر خانے کا داروغہ سونے چاندی
 چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار چھلے اُس میں سے دو سونے کے۔
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو ولیعہد کو۔ ایک ایک اُور

شاہزادوں کو اپنے ماتہ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے مجرا کیا۔ نذر میں دیں۔ دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ اپنی بٹھک
 میں آئے۔ وہ چاروں چٹے جو آپ پہنے تھے۔ ہلکے زبانی کو دیے۔
 تیسرا پہر ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیاں آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا
 میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے میں لپیٹ کر اُس میں ڈالی
 بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر پر سے چھپے چھینکدی۔ اوہو ہو!!!
 وہ بڑاق سے بٹھلیا ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خوری اٹھا لی گئی۔ ایلو!
 اب تھوڑا سا ٹچوٹنس لا کر بٹھلایا۔ بادشاہ نے اُس کو لائنگا۔ لو اب
 بیگماتوں اور شاہزادوں کو ٹھلیاں تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیا
 میں پانچ۔ کسی میں چار۔ کسی میں دو۔ کسی میں ایک ہی روپیہ
 ڈال۔ کہاریوں کے سر پر رکھوا۔ جہولنیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں
 بھیج دیں۔ سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیاں لیکر اُسی طرح
 کھڑے ہو کر توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا۔ وہ حلال خوریاں
 اٹھا لی گئیں۔ تیسرے پہر سبزہ روندنے باغ میں گئے۔ آخری
 چہار شنبہ کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری رو پہلی لہو

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عیدیاں اور چھٹی دے۔ عید یوں
کے روپے لے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگرہ
ہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بیند بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ اس
مہینے کی ہوتی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا بیچ میں بادشاہ کی
مسند لگی۔ تیسرے پہر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مستانچ
لوگ۔ سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو! مشائخوں میں
کسی کو حالت آنی۔ دیکھو! کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہو! وہ حال
کھیلے کھیلے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آنی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں
زور زور سے ڈھولکی پیٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے۔ ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے۔

گنا موقوف ہوا۔ الاچھی دانوں کے خیوان آئے۔ ختم ہوا۔ الاچھی دانے
 تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آگئے۔ سب لوگ رخصت ہو گئے
 اب بارہ دن تک وراسی طرح مجلس اور صبح شام کھانا مشائخوں اور
 ملنگوں کو ملیگا۔ بارہویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! محل اور مہتاب باغ
 کی درگاہ میں ٹھاٹھ بندی ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور ققمے۔
 اُن میں دغدغے رکھے گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ
 محل کی درگاہ میں آئے ختم ہوا۔ مٹھائی بٹی۔ پھر مہتاب باغ کی درگاہ
 میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں بنوں کے
 قہوے پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہوے کی پیالیاں بٹ رہی ہیں
 عرس

اسی مہینے کی چودھویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
 عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی
 جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل
 پھول ملا کر چھپے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور مین روپے کا شامیانہ
 دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخوں کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو! وہ روشنی اور باجے گاجے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر پر ہے۔
 منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر گلاب کے شیشے
 اور منہدی چڑھا دی۔ غلاف قبر پر ڈالا۔ ختم ہوا۔ بادشاہ نے محل میں
 آکر خاصہ کھانا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل ہو۔ سب ہاں۔ رخصت ہو۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظمؒ

ربیع الثانی کے مہینے کو میراں جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی اُڑتی۔ انار
 پھلجڑمی مہتاب جانی جولی۔ بہت پھول۔ چھچھو پندر پندر گنج پٹا۔ نئے
 چرخیاں ہوائیاں زمینی گولے آسمانی گولے خانگ چدر کوٹھی
 پنکھیاں سانپ درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس
 کی کھچپیوں کا بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر بتی۔ ابرک لال کا غار منٹھا ہوا
 اس کو منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان
 بچھا۔ سب طرح کا کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظمؒ کی نیاز دی آتشباری
چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب باغ کی درگاہ میں مشائخ جمع
ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تہرک بٹا۔

سترھویں

اسی مہینے کی سترھویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کا
عُرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے۔ پہلے ختم
ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخوں کو حال آنے لگے۔ صبح کو بادشاہ
آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں اور تیس روپے درگاہ
میں نذر چڑھائی۔ دوسو روپے عرس کے مصارف کے خادموں کو
دیے۔ ختم میں شامل ہوئے۔ تہرک کی ہنڈیاں اور پھیلے خادم لائے
بادشاہ نے ایک اشرفی تہرک کی ان کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب
شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذریں چڑھنے لگیں۔
خادموں کی گڑھی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے۔ دو
دو تہرک کی ہنڈیاں۔ کھیلیں بتائے شکر پارے ان میں بھرے
ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ لیے ہوئے۔ خادم ان کو دیتے ہیں۔ اور

لے گا۔ دسار۔ مگر خادم لوگ ایک دس بارہ گاہ کا پیرے کا کڑا سر سے لپیٹ دیتے ہیں۔

کر رہا ہے بھر کے دھو تر کے سبز اور سفید پھینٹے آنکے سر سے باندھ دیتے
 ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے ان سے کہتے ہیں۔ ہم آپ کے دعا گو
 قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ شریف میں دعائیں
 مانگتے ہیں۔ اپنا معمول ان سے لے لیتے ہیں۔ اب درگاہ شریف میں
 لمچ ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی میں سیرھین
 بیٹھا نہا رہا ہے۔ کوئی چٹ کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر
 سے کود رہا ہے۔ لوگ باؤلی میں کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
 لڑکے غوطے لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار رہے ہیں۔
 تازی گرا گرم کچوریاں ہیں۔ برفی ہے تازی دو دھکی۔ مکھن ہے
 ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر وہیں میوے۔ گٹھے
 فالسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلاہی پیوندی ہے سیاہ
 لچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے ہیں بالے بھولوں کئے۔ کوئی مقرر ضی
 حلوائے بیٹھا ہے کوئی کباب لو گپڑے کھجے شیرال باقر خانی۔
 خمیری روٹی نہاری بیج رہا ہے۔ گلڈ والے حق پلاتے پھرتے ہیں۔
 پنواڑی گلو ریاں بنا رہے ہیں۔ کٹورے چھنک رہے ہیں۔ فالو دے والے

فالودہ پن بھتا۔ تخم ریاں اولے گلاب پاش کٹورے۔ چھچھے
 لئے بیٹھے ہیں۔ لو! دوپہر ہوئی۔ اب میلہ مہایوں کے مقبرے میں
 آیا۔ دیکھو تو کوئی ٹھول ٹھلیوں میں ٹھولا ٹھولا کیسا ہکا بٹکا
 رہا ہے۔ کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو میں لیٹا آرام لے رہا ہے ایک
 پتنگ بازی ہو رہی ہے۔ بگلا کل چڑا دوپکا دوپکا کل دمنہ
 کاٹڑا۔ کنکوٹا اڑا رہا ہے۔ کل سیری کل دمی کلیجہ جلی دوبار
 پیروں دار آفن تگلیں بڑھ رہی ہیں۔ ایک دوسرے کی دھیری
 بٹکار رہا ہے۔ جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی دھیری ہے۔ لو پیچ
 لڑ گئے۔ ڈھیلیں چلنے لگیں۔ وہ کسی کا کٹ گیا۔ ابا!! کیا نعل مچایا
 وہ کاٹا۔ جس بیچارے کا کٹ گیا۔ اس کا منہ تو کیا فق فق ہو رہا
 ہے۔ کسی کا ہتھ پر سے اکھڑ گیا کسی کا کنیا نے لگا کسی کا چکرار رہا ہے
 کسی کی دال چٹو ہو گئی کوئی کچھم کر رہا ہے کوئی ٹھمکیاں دے رہا
 ہے لو کنکوٹے بازی ہو چکی۔ ابا!! دیکھنا۔ وہ کسی شاہزادے
 کی سواری آئی۔ آگے آگے سپاہیوں کے ٹمن ہیں باجا بجتا
 آتا ہے۔ نقیب چوہدر پکار تے آتے ہیں۔ صاحب عالم نہاہ سلامت

عماری میں آپ بیٹھے ہیں۔ خواصی میں مختار بیٹھا منور جھیل کرتا آتا ہے
 پیچھے سواروں کا رسالہ چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر فیلبان
 نے ہاتھی بٹھا دیا۔ سب جلوس ٹھیر گیا۔ سلامی اُتاری۔ کہاروں نے
 نالکی لگا دی۔ نالکی میں سوار ہو کر اندر آئے۔ دو خواص منور جھیل
 لیکر ادھر ادھر آگئے۔ اور سب اُزد گرد ہو گئے۔ یقیب چوہدری آگے
 آگے ٹھو بڑھو صاحب کرتے چلے۔ مقبرے کے چبوترے پر سے پیدل
 اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا
 سپاہیوں کا پتھر لگا ہوا ہے اپنی مسند پر بیٹھ کے میلے کی دیکھی۔ تلج
 رنگ دیکھ سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنٹ ہوئے۔ اب
 دیکھو! تپوں اور جھیلکوں کے ڈھیر۔ مکھیوں کی بھنکار کے سوا کچھ
 بھی دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گنا گنتی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا
 ہو گیا۔ اب مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان
 ہوتا ہے۔ لو صاحب تشرعویں ہو چکی +

مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہوئی قلعہ کے

نیچے مدار صاحب کی چھڑیاں کھڑی ہوئیں۔ دیکھو! شام کو چھیلب دار
 ڈھول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھڑی لیے دیوان خاص میں آئے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدوں کے خوان آئے چھیلب دار پھول
 کی بدھی مدار صاحب کی سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالیدہ سب کو
 بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو! کیا لہکا لہکا راہنہ آ یا۔
 کر کر می تاش کا پھر رہے اور یہ چاندی کی کھوڑی ہے۔ چھیلب دار
 کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی
 درگاہ میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھڑیاں

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں تا
 سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آ کے جمع ہوئی۔ اجیر شریف
 میں حضرت خیر بن عیین الدین جتتیؒ کا بڑی دھوم سے عرس ہوتا ہے
 یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی
 کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا۔ صبح کو
 سولہویں تا

تمامی کے پھر پرے کا چڑھایا۔ تھوڑی دور جلوں کی سواری سے
 میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجمیر شریف گئے ہیں ان کے
 گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے جاتے ہیں۔ المیہ
 اجمیر شریف سے لوگ پھر کر آئے۔ کنبے والوں نے دھوئے ہوئے تل
 اور چاول اور کھانڈ پینوں میں لگا کر انکو بھیجے۔ اسکو چاہتے
 ہیں۔ تیل ماش اور کٹھے تصدق کو جلیبیوں کے کونڈے کپڑوں
 کے جوڑے۔ خوانوں اور کشتیوں میں لگا کر۔ انہوں نے وہاں کی سوغاتیں
 درگاہ کا صندل۔ صندل کی گنگھیاں۔ گنگھے۔ تسمیاں۔ ٹھولی۔ جامدینا
 بے پور کے چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چنبران۔ کلیاں۔ چلیں۔ کبڑی
 عطر سب کو دیا *

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مردوں کی
 تبارک ہوتی ہے دیکھو! گھی کھانڈ اور منیدے کی میٹھی روٹیاں اوپر
 سونف اور خنشاں لگا کے تندر سے بکوائیں۔ سورہ تبارک جو
 قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک شتہری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اس پر روٹیاں رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں ہانی
 بھر کر اور جوڑا تسبیح مسواک جانناز گنگھی جوتی کشتی میں لگا کے
 سامنے رکھا۔ اگر سوز میں لوہان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں لو
 جوڑا اور چوتھائی روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی سب کو تقسیم
 ہو گئیں۔ اسکو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری
 کے گونڈے ہوتے ہیں۔ دیکھو! بڑے بڑے گونڈے مٹی کے آئے۔ پلاؤ
 زردہ کھیر ان میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دیے ۛ

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چمکتی ہوئی
 عیدیاں لکھ لکھ لائے۔ شاہزادوں کو دیں۔ عیدی

آمد شب برات جہاں پر چراغ شد	بازار از شکفتن باغن شد
اتار و بھلچڑی و ہوائی و ماہتاب	گلہاے بوستاں بہمن داغ و داغ شد

استادوں کی عیدی کے اشرفی روپے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! اب گوری گوری ٹعلیاں آنجورے آئے۔ ایک بڑی سی چوکی پر
 دھو دھلا کر بانی بھر کر رکھے گئے۔ شیرمالیں اور پیٹھے کی رکابیاں۔

قابیں آئیں۔ اگر سوز میں لوہان روشن ہوا۔ حضرت محمد صلعم۔ حضرت
 امیر حمزہؓ حضرت فاطمہؓ بڑ بڑ پڑے بابر بادشاہ اوت اور سب اپنے
 مردوں کی جدا جدا قابوں شیر ماوں پانی کے آنجوروں پر۔ اور
 دودھ پیتے بچے جو مرے اُن کی دودھ کے آنجوروں پر نیاز ہوئی۔ حضرت
 فاطمہؓ کی نیاز کا بیوی دنوں کو۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا خاص اُنکی اولاد
 کو۔ باقی ہمہ شما کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو آتش بازی شاہزادوں اور
 شاہزادیوں کو تقسیم ہوئی۔ دیکھو! رات کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے
 ہوئے مٹی کے۔ اُنکی سوئڈ اور سر پر چراغ بنے ہوئے۔ بیٹیوں کی ہڈیاں
 بنگلے کی صورت کی مٹی کی بنی ہوئیں اوپر چراغ بنے ہوئے۔ روشن ہوئیں
 سب نے مبارکباد دی۔ تاشے باجے۔ نوبت خانے۔ روشن چوکی وایاں
 باجا بجائے لگیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ آتش بازی چھٹنے لگی۔ لوہا بادشاہ
 امام ہارے میں آئے۔ دیکھو! اپنے ہاتھ سے روشنی کی۔ گنگنی کی رکھیر کے
 آئی۔ ایک چمچے میں لیکر پہلے ذرا سی آپ چکھی۔ پھر ایک ایک چچا سب کے
 اپنے ہاتھ سے دیا۔ مجرا کر کے سب نے لے لیا۔ اپنی بٹھیک میں آئے۔ خاصہ
 کھایا۔ آرام کیا +

رمضان

دیکھو! دو دن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے۔ اثر بڑی تے
 سبب سے جو انتیسویں کو یہاں چاند نہ کھائی دیا۔ اور کہیں کسی گاؤں
 قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے قاضی یا رئیس
 یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مارا مار کر کے حضور میں آئے چاند
 کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ عالموں سے فتویٰ لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ
 توہیں رمضان کے چاند کی چلیں جو انتیسویں کو کہیں چاند نہ کھائی دیا
 تو تیسویں کی شام کو توہیں چلیں۔ سب بیگیا تیں حرمیں سر تیں نامیں
 چچی والیاں گائیں شاہزادے شاہزادیاں مبارکباد کو آئیں
 تھے بے روشن چوکی نوبت خانے والیاں مبارکباد بجانے لگیں
 دیکھو بادشاہ کے ہاں سے پنیر کی چکتیاں۔ مصری کے کوزے سب کو
 تقسیم ہوئے۔ لودو گھڑی رات آئی۔ وہ عشتا کی اداں ہوئی۔ دیوان خانہ
 میں نماز کی تیاری ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات! جماعت تیار
 ہے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ سہارہ قرآن پڑھا
 کا تراویحوں میں سنا۔ پھر بیٹیک میں آئے۔ کچھ بات چیت کی بھنڈا

نوش کر لینگ پر آرام کیا۔ ڈیڑھ پہر رات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا۔ سحری
 کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان چٹنا شروع
 ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔ پھنڈا نوش فرمایا
 لو اب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ چلی۔ گلی کی۔ آب حیات
 پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا۔ روزے کی نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز
 پڑھی۔ درگاہ میں جا کے سلام کر۔ باہر ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری
 پھر کرائی۔ محل میں لوگوں کی کچھ عرض و معروض سنی۔ دو پہر کو شکہ
 کیا۔ تیسرا پہر ہوا۔ محل میں تیز و گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک
 سنہری گرسی شیر کے سے پاؤں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کٹے
 ہوئے۔ محل کا گتہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیز و رکے سامنے لگی ہوئی
 ہے۔ بیگماتیں حرمیں شاہزادیاں اپنے ماتھے سے بینی۔ روغنی۔
 بیٹھی روٹیاں کلچے۔ تیز و رکے میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے سیر
 دیکھ رہے ہیں۔ کسی کی روٹی اچھی لال لال اتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی
 کسی کی جل گئی۔ کسی کی تیز و رکے میں گر پڑی۔ کسی کی ادھ کچری رہ گئی۔

دیکھو ان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چولے گرم
 ہیں۔ پٹیلیاں ٹھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بھاؤن کی چیزیں آپ
 پکا رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوئے۔ میتھی کا ساگ ہے۔ کہیں مری
 مر چیں۔ موتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبزر سبز ڈنڈیاں۔ بنگلن کا
 دلمہ کہنوں کی تلاجی۔ بادشاہ پسند کر لے۔ بادشاہ پسند دال ہے
 کہیں بڑے۔ پھلکیاں۔ پوریاں۔ شامی کباب تلے جاتے ہیں
 کہیں سینوں کے کباب حسینی کباب تیکوں کے کباب۔ نان او
 کے ٹکڑے گاجر کا پتھا اور طرح طرح کی چیزیں پک رہی ہیں۔ روز
 بہنلا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روزے خور خدا کا چور۔ ہاتھ میں بڑا
 منہ میں کیڑا۔ کوئی کہتی ہے۔ روزے خوروں پہ کیا تباہی ہے۔
 ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اسکا ناک میں دم کیا
 کہ بھسیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔ ایلو وہ کسی کا روزہ اچھلا۔ نہیں
 بے بی یہ کیا ہوا؟ کسی ٹوڈی بانڈی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ
 ہی سارے بزن توڑ پھوڑ۔ بپتی ہنڈیاں چولے پر سے پھینک پھینکا

آپ ہی مُنہ تھو تھائے۔ اٹوالی کھٹوالی لئے پڑی ہیں۔ مُنہ سہ بولیں نہ سر سے کھیلیں۔ ایک آتی ہے بھاتی ہے دوسری آتی ہی مناتی ہے۔ بوا خدا کا روزہ رکھو۔ بندوں پہ ظلم توڑو ایسے روزے سے کیا فائدہ؟ کُتے نے نہ فاقہ کیا تم نے کیا۔ ایک فہ ہی تیکھی ہو کر جھلا بولیں۔ بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھر نی تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے ہم دوزخ کا گندہ بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس چنڈالنہی کے مُنہ نہ لگو۔ اسکے سر پر آج شیطان چڑھا ہے۔ تھو تھو چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پرچھاویں سے بچائے دیکھو! انیس دکانیں لگائے محل میں ٹھیلوں کے کٹھے گونٹھ رہی ہیں۔ سب فصل کے میوے ترکاریاں بیچ رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار چار لورہی ہیں۔ دہی بڑے فالودے پوریوں والیاں سر پر رکھے بچتی پھرتی ہیں۔ لعنہ کا وقت ہوا۔ نمازیں پڑھ پڑھ کے روزے کُتائی کی تیاریاں ہونے لگیں دیکھو! ایک طرف گلاس طشتریاں رکابیاں پیالے پیالیاں رنگ رنگ کی صینی کی۔ اور چھپے سینوں میں

لگے ہوئے رکھے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھیریاں اور صراحیاں
 کاغذی آنچورے اور پیالے۔ چھوٹے چھوٹے لٹکنوں پر رکھے ہیں۔
 اوپر صافیاں پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں میوے وغیرہ کر
 رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا کوئی سادی۔ کسی میں نون مرچیں لگا
 مونگ کی دال دھوڈھلا۔ کچھ کچھی۔ کچھ ابلے۔ کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ
 کالی مرچوں کی بنا بنو کر طشتریوں اور رکابیوں میں لگائیں۔
 مزگتروں کو چھیل کھاٹڈ ملا راحت جان بنا اور کیلے کے قتلے پھونکوں
 کا قیمہ کر کے کھاٹڈ بلا کر پیالوں میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی دال
 بین کی سوٹیاں نکلتیاں بٹھنے ہوئے پتے بادام نون مرچ لگے
 ہوئے۔ بادام پستوں کے نقل۔ چھوارے کشمش وغیرہ طشتریوں
 میں رکھے۔ انگور انار فالسے تخم ریاں فالودے میوے کا
 شربت۔ لیمو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب۔ بنے ہاتھ
 کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشانی آپس میں بٹ رہی ہے۔ میں نے
 تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔ لو اب روزے کا وقت قریب ہے
 کوئی ٹنڈھال پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے مارے

حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ ہائے ٹھوک کے مارے کلیجہ
 ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہر سب کے کان توپ پر لگے ہوئے
 ہیں ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی ہیں۔ ہر کاروں کی ڈاک
 بیٹھی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سورج غروب ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی
 اُٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کاروں نے
 جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے کی توپ چلی۔ دھائیں۔ آذانیں ہوئے
 لگیں اُس وقت کی خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چونچال ہو گئیں
 پہلے ذرے آب زمزم یا کتے کی کھجور یا چھوڑے سے روزہ کھولا۔ پھر
 شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چھوڑے سے شربت پیا۔ کسی نے پیاس
 کی بیتابی میں گلاس ہی منہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا ذرا سی
 دال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کے گلو ریاں گئی
 سارا رمضان اسی چل پہل میں گزر گیا ۛ

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلوس سے
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی بیٹریوں کے پاس کہا روں نے ہواؤ

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوادار میں سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوادار میں سے اترے آگے خاص
 نقیب چوہدار ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امراء ادب
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا مصلیٰ۔ بائیں
 طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصلے لگے ہوئے
 ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے مصلوں پر آکر بیٹھے
 امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر کھڑے ہوئے۔ قورخانے کے
 داروغہ نے تلوار امام جی کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی
 نے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور اور بادشاہوں کے
 نام لے چکے۔ جب وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ کو حکم ہوا
 اُس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ کتیر پر بچھیر ہوئی۔ امام نے نیت باندھ
 سنبے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا
 مانگی۔ سنتیں پڑھ کر بادشاہ آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر
 سوار ہو کر قلعہ میں آئے۔ اُتیسویں تاریخ ہوئی ساٹھ فی سوار چاند کی
 خبر کو روانہ ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند دیکھ لیا یا کہیں سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اُوہ بھٹی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کے سامنے حوض پر پھپھیں تو ہیں عید کے چاند کی دھندلے چلیں۔ مبارک مسلت ہونے لگی شادیاں بجنے لگی۔ نہیں تو پھر تیسویں کو یہ رسمیں ہوئیں

عید الفطر

رات کو تو ہیں ڈیرے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلی جواہر لگایا۔ خاصے والیوں نے جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سوٹیاں دودھ۔ اولے بتائے چھوڑے خشکا کھڑی مسور کی دال اسٹ۔ لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکھ کے کھلی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جسولنی نے خبر داری بولی۔ باہر تڑپتی ہوئی۔ سب جلوں قاعدے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خاں نے ہاتھی بٹھادیا۔ کہاروں نے ہوا دار تلووں کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہووے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی توپوں کی اکیس آوازیں پھیلے۔ قلعہ کے دروازے پر لمپٹوں نے سلامی آتاری۔ اکیس توپیں چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا۔
 سلامی آتاری تو ہیں سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد ناگہی میں اور سب پیدل عید گاہ کے اندر آئے
 چوتر بے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلوں پر کھڑے ہو گئے۔ مکتبہ پر چکر
 ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفیں درست کیں۔ امام جی کے ساتھ بیٹے
 سیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ
 ولیعہد شاہزادے اپنے مصلوں پر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا
 تو رخانے کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلا تہونی پرتلہ اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ پڑھا جب
 بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے امام جی کو خلعت پہنا یا دعا
 مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔ اب صوب چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگہ مبہر
 میں سوار ہوئے۔ دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار
 کیا۔ نذریں لیں۔ بچوں کے کمرے اور ہارس کو مہتمم ہوئے۔ محل میں
 داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کر محل کی نذریں لیں غصہ کھایا سکھایا
 عید الاضحیٰ

ذی الحجہ کے مہینے کی دسویں تاریخ کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو باتیں عید الفطر میں ہوئی تھیں۔ وہی سب اس میں ہوئیں مگر یہ بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بچوں بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ پیچھے دو نیچے زمانے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سرانچے کچھے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ بانات کی جھول بڑی ہوئی سینہ پر چوڑے کا نشان کیا ہوا۔ رستوں میں جکڑا ہوا فرش پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ قراشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قورخانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برچھی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوڑے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر برچھی ماری۔ قاضی نے اسے بیچ کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سہ دری کے پاس آئے ایلو یہاں ایک دُسا مینہدی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں آئے مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہزادے بیٹھ گئے

اسیر امر سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصے والوں نے جھٹ پٹ
 دسترخوان بچھاؤنٹ اور دُبے کی کلبجی کے کباب ور شیرمالیں سن پر
 لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب پ
 منہ میں ڈالا پھر ولیعہد اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے
 کباب ور شیرمالیں پنہ ہاتھ سے دیں۔ سب نے مجرا کر کے لیے۔ بار
 برخاست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتیں آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔
 تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہوئے دیوانِ خاص اور محل میں آئے وہی عید کی طرح
 دربار کیا۔ تدریں لیں۔ قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیج گئے

سلو نو

۱۔ ہم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اسنے
 وزیر غازی الدین خاں کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک حکو سلا بنا کر عرض
 کیا کہ حضور پُرانے کو ٹلے میں ایک فقیر صاحبِ کمال آئے ہیں
 بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے
 دن پُرانے کو ٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر دو آدمی خنجر لیکر
 وہاں چھپواں کھڑے کر دیے اور بادشاہ سے جھوٹ موٹ آکر عرض کیا

کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔ ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم آپ چلتے ہیں۔ جب کوٹلے میں پہنچے وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ! فقیر صاحب یہ بھٹیر بھاڑ دیکھ کر ناراض ہوئے۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا سب یہیں ٹھہریں۔ بادشاہ تین تہا وزیر کے ساتھ اندر گئے جاتے ہی اُن دونوں بکاروں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک میں اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ ہاں سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟ کہا۔ فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک نذ منگوا یا ہے وہ لینے جاتا ہوں تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی اُٹے پاؤں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھڑکے یہ بھی وہاں سے ٹک گیا۔ ادھر دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ کسی کی لاش پڑی ہے پاس آکر دیکھا تو پہچانا کہ ارے یہ تو ہمارے بادشاہ ہیں ہئے ہئے کس ظلم نے یہ کام کیا ہے؟ وہیں بیٹھ گئی۔ جب بہت دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر گھس گئے وہاں دیکھیں تو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

نیچے جھک کر جو دیکھیں تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں اور ایک ہندو
 پاس بیٹھی ہوئی نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دے۔
 ہمایوں کے مقبرے میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اُس ہندوئی کی
 اس خیر خواہی پر کہ اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوالی کی اُسکو
 اپنی بہن بنایا اور بہت سا کچھ اُسکو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں
 اُس سے برتتے ہیں وہ بھی بھائی سمجھ کر اپنی رسم کے موافق سلوک کے
 تہوار کو بہت سی مٹھائی تھالوں میں لیکر آتی تھی۔ اور بادشاہ کے
 ہاتھ میں سچے موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اُسکو اشرفیہ
 اور روپے دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اُس سے اوپر درجہ
 دیا اُس کی اولاد سے یہ رسم نباہی +

دسہرہ

دسہرے کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کتنڈ بادشاہ
 کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکرالے کر آیا۔ بادشاہ
 نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ لو دربار برخواست ہوا۔ تیسرے پہر کو اصطلیل
 خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو مینہدی سے رنگ لگا۔ رنگ برنگی

اُنپر نقاشی کر سونے رُوپے کے سازنگا کر جھروکوں کے نیچے لالہ بادشاہ
نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر رخصت کیا +

دوالی

لو آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ یقیناً دھوپ
مالینیں کہاریاں خلاخوڑیاں تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے
پائینگی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاری محل میں آنے پائینگی۔ بگین
مولی کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو باہر سے ترشی
ہوئی آئی۔ اسلئے کہ کوئی جادو نہ کرے۔ تیسرے دن کو دیکھو۔ آج بادشاہ
سونے چاندی میں تلیں گے۔ ایک بڑی سی ترازو کھڑی ہوئی
ایک طرف پڑے میں بادشاہ بیٹھے دوسری طرف چاندی سونا وغیرہ
بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھنڈا کالا کابل
کڑوا تیل ست بجا سونا چاندی نقد وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق
ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہو ا بھیلیں بتا شے کھا ڈلو
مٹی کے کھلونے۔ ہنڈیاں اور ہاتھی مٹی کے اور گنوں کی پھانیاں
نیبو کھاریاں سر پر کھے جو لنیاں اُنھے ساتھ ساتھ گھر گھر بانٹی پھرتی

ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی بیٹیوں کی ہڈیاں کھیلوں بتاؤں
 سے بھری گئیں۔ اُنکے آگے روشنی ہوئی۔ نوبت روشن چوکی
 اور باجا بجنے لگا۔ چاروں کونوں میں ایک ایک گنا کھڑا کیا بیٹوں
 میں ڈورے ڈالکر ان میں لٹکا دیے۔ صبح کو وہ گئے اور نیو جٹا خوری
 کو دیئے۔ رتھ بان بیلوں کو بناسنوار پاؤں میں مینہ دی لگا رنگ بر
 کی اُس پر نقاشی کر سینگوں پر قلعی اور سنگوڑیاں ہاتھوں پر
 کارچوبی پٹے اور سنکھ گلوں میں گھنگرو اوپر کارچوبی بانائی بھوپ
 بڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے لئے چلے آتے ہیں بیلوں کو دکھا انعام
 اکرام لے اپنے کارخانوں میں آئے دوالی ہو چکی +

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سانگ شہر میں بنے سب بادشاہ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لے لیکر رخصت ہوئے +

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے۔ باغ کے نیچے دریا بہتا
 دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہوئے سچ میں کشتیاں چھوٹیں کشتیوں

میں بھی نیچے پڑے۔ زمانے کا حکم ہوا۔ دُور دُور تک ریتی میں پہرے لگ گئے کہ بغیر کی بھنبھی بھی نہ کھائی دے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور عورتوں دُکانیں لگائیں۔ حضری دروازے سے اتر کر شاہزادے اور شاہزادیوں محل۔ نو محلے کے سلاطین اور انہی بیگماتیں خیموں میں آکر جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی۔ دیکھنا کہاریاں کیا بے نیمان ہوادار کندھوں پر لیے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوجے مور جھیل کرتے بھنڈا ہاتھ میں لیے اور جشنیاں ترکینیاں وغیرہ چلی آتی ہیں۔ وہ حسبِ ہوائی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے۔ مجرا کیا۔ بادشاہ جہاں نما میں آ کے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔ ابا بابا۔ دیکھنا کیا سربر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی دل اُسنڈ کر آیا۔ دم بھر میں سارے باغ کو نوچ کھسوٹ ڈالا۔ کسی نے نیبو کھٹوں کی جھولیاں بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل کپڑے کھڑی ہے۔ ایک ایک کو کھڑی چنتی ہے۔ اچھی لُوا آئیو۔ یہ نچوڑی شیطان کی آنت تڑوائیو۔ بھلا اُس لُٹس اور لُٹم لاٹ میں کون کسی کی سنتا ہے۔ کوئی آموں کے درختوں پر پتھریں مار رہی ہے۔ کوئی جاتو سروتوں سے بیٹھی گتے کاٹ رہی ہے۔ لوٹدیاں

بانڈیاں جو ذرا دل چلی تھیں جھپ جھپ درختوں پر چڑھ گئیں۔
 توڑ توڑ کر وہیں بکر بکر کھانے لگیں۔ ابا! دیکھنا کوئی تو گد سے نیچے
 گر پڑی۔ کسی کے کانٹا۔ کسی کے کھڑیج لگی۔ بھوں بھوں مٹی کی دھڑکی
 ہیں۔ وہی جھلسا لگے اس باغ کو۔ مجھ سر مونڈی کے تو کچھ بھی ہاتھ نہ آیا
 مفت میں لہو لہان ہوئی۔ لو باغ ٹٹ چکا۔ دیکھو! نیو ناز کی نا
 کھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ ہاتھوں میں گتے لیے خوش
 ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیجاری جو خالی ہاتھ ہے تو کیا
 خفت کے اسے کترانی کنیا کی آنکھ چرائے خفیف خفیف اپنا سا
 منہ لیے چلی آتی ہے۔ سب اسکو چھڑتی نکو بناتی چلی آتی ہیں۔
 بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر کر لائے۔ لو ہم سے لے لو
 تم اپنے جی میں نہ کڑھو وہ کہتی ہیں۔ بوا تمہارا تم ہی کو مبارک ہے
 بھاڑ میں پڑو۔ کیا مٹی چار کوڑی کی چیز کے لیے اپنا منہ ہاتھ کانٹوں
 سے بچواتی۔ اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت
 کی ماں کا کلیجا تھا۔ ابا! سچ کہتی ہو تمہاری خفت ہمارے سر اٹھوپا
 اچھی یہ بتاؤ پھر تم گئیں کیوں تھیں؟ ایک ایک کا منہ تھنے۔ بوا تمہاری

وہی لومڑی کی کہاوت ہے۔ انخوڑ کے رخت کے نیچے آئی خوشے لئے
 بے دیکھ کر بہت لپٹائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب کچھ نہ ہاتھ آیا کہتی
 جلی گئی ابھی کچے ہیں کون دانت کٹھ کرے۔ لو اب خیموں میں آکر
 ناچ رنگ بکھنے لگیں۔ ناؤں میں میٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگیں۔ دریا
 کے کنارے آپس میں چٹیم چٹاٹنے لگیں۔ دیکھو کسی کا پاؤں کچڑ
 میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی کوئی دلدل میں پھنس گئی
 انہر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ مکیانی اور رنختی ہو ہو ایک ایک کو
 چینی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی اے بی ڈھکی! اچھی ادھر آئیو۔
 ذرا ہمیں اس کچڑ میں سے نکالو۔ کوئی تو جان بوجھ کر آنا کافی دیتی ہے
 کوئی کہتی ہے بواٹکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر۔ اچھی کچڑ میں کیوں
 جا پھنسیں۔ اندر سے تمہارا موٹا دیدہ! دلدل میں جا کو دیں۔ سچو
 دریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر گئے۔ غرض خوب سی
 بولیاں مٹھولیاں مار کر اسخو نکالا۔ لو اب نکلے کا وقت آیا۔ بادشاہ
 کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب سے پانوں تک گلابی کپڑے پہنے جدھر دیکھو
 گلابی پوش دکھائی دیتے ہیں یا کہے کنار گویا گلابی باغ کھل گیا۔ سب اطینوں کے

ٹھٹھے سے بٹھی ہیں۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پو پے منہ میں مٹی کی دھڑی
 اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں مینہ دی بھی لگی ہوئی ہے۔ اچھی لال
 کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے مگر کبوت یہ مینہ دی اور مٹی کی دھڑی
 جمائے بغیر کیا انخی سرتی نہ تھی۔ دیکھو لو ٹڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔
 اری گل بہار۔ نو بہار۔ سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چین۔ زرگس۔
 مان کنور۔ اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدھر اڑکھیر؟
 ایلو وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگڈے مارتی پھرتی
 ہیں۔ بھلاری علامہ دہر۔ قظامہ۔ چڑیل۔ مالزادی۔ قحبہ بچی۔ سر موہ
 ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے مہار ہو گئیں۔ ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو
 ازار میں ڈال کر پہن لیا۔ کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جاے
 پاؤں ہی نہیں ٹپکتا۔ جلے پاؤں کی پٹی کی طرح بچلی ہی نہیں ٹھٹیر
 سارے باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھوٹ ٹپ بھی گھوٹ
 رہی ہوں۔ کیسے منگلے کے سے بن نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یا درو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔ بوا تم بھی کیا نین مٹنی ہو۔ ذرا ذرا سی بات
 ٹسوے بہاتی ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچھ۔ جان آدم۔ نعمت کی

ماں کا کلیجہ چیل کا موت۔ غنقا چیز تھی جو تم ایسی بلک گئی، چھوٹی
 بہن تھی اگر اُس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دوں گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے کیسے دھیسے چارکے
 ہیں۔ اپنا لہو پانی ایک کیے ڈالتی ہے۔ کسی عنوان نہیں بہلتی۔
 ارے کا کا! ارے فلاں قلی! جانیو بیوی کے لیے یہ چیز لائیو۔ بگیم
 صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں کسی کی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا
 کیا بازار میں اُڑا پڑ گیا۔ یہ حرامی نکا۔ مادرِ خطا۔ کام چور نوالہ حاضر تو
 نہیں سے بیٹھا بھیگی بلی بتاتا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ اری یا قوت۔
 اری زمرہ دو جا کر جہاں سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لیکر آ۔ ایلو یہ موانا رتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے مچنگڑ۔ مونے کچکونڈرے اپنے نکلنے اور ٹھوسے
 اٹھا لایا۔ یہ تم ہی بیٹھ کر ٹھورو۔ کھانے کو بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ
 ہمارے نمک اثر ہے انھی کیا خطا ہے؟ چلو اب تو نہ رو ٹھو آؤ من جا
 غصے کو چھوک دو۔ بہت چو چلے نہ بگھا رو مجھے یہ نہکتوڑے نہیں بھاتا
 آپس میں بیرا کھیری۔ کٹم لٹا نہیں کرتے۔ ایک توے کی روٹی کیا
 چھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دونو آنجھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لجاؤ گے

وہ کیا مجھے دوزخ دکھائیگی۔ چلو تہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
 تم روٹھے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم بھی
 جلے کو جلائیں گے۔ نون مر چیں لگائیں گے۔ لو اب دو گھڑی دن
 باقی رہا۔ حضور کی آمد آمد کی خبر ہوئی۔ وہ جسوہنی نے آواز دی۔
 خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال
 ہی رنگے ہوئے ہمارے پروں کے مور چھل ہیں۔ بچیرہ پلٹنوں نے
 سلامی اُتاری۔ چھوٹی چھوٹی تو ہیں دغے لگیں سب حوض پر
 آ بیٹھیں۔ بادشاہ اپنی جہاں نامیں آئے۔ سرو قد کھڑے ہو کر سب نے
 آداب مبرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا۔ ایلو وہ باغ
 لوٹنے کا حکم ہوا۔ ابا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پڑتی تو مجھ پر مین بچیر
 دوڑیں۔ کوئی جھپیٹ میں آکر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا دوا کیسی پھٹیڑا
 جلاتی بلبلائی دوڑیں۔ جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھالیا۔ ایک لٹا پانی
 کا اُس جاے چھڑک دیا۔ لاکھوں فضیعتی کھڑی کر رہی ہیں۔ تجھ گرانے
 والی کو جہاں اسکی دانی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی خرمست
 ہو گئیں آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہے کیا اٹنا زمانہ آگیا۔ انٹیں

گلابی کٹرے۔ گلابی پکڑیاں۔ کندھوں پر بندوقیں۔ گلے میں
 پرتلے۔ کمر میں تلواریں ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعدار۔ وفقدار
 نشان بردار کوئی تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی بلٹن جمانے
 کھڑے ہیں۔ اوہو وہ چاندی کا نیکھا مہتاب باغ میں سے اٹھکر
 دھوم سے آیا۔ سلاطینوں کی بلٹن سلامتی آتارنگھے کے آگے ہوئی۔
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیاں چلیں۔ اس کے پیچھے
 ہوادار میں بادشاہ اور شاہزادے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں
 کی بیگماتیں تخت کے ارد گرد رنگھے کے ساتھ ساتھ چلیں۔ درگاہ
 میں جا کے نیکھا چڑھا دیا۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب
 اپنے اپنے گھر گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے حیات بخش
 اسکا نام ہے۔ بیچوں بیچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ گز چوکور حوض
 ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب کو آمنے سامنے
 ساون بھادوں دو مکان سرسے پاؤں تک سنگ مرمر ہیں

آنکھیں چمچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں۔ حوض میں پانی کی چادر
 گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال تپھر کی بڑی بڑی چار نہریں ہیں
 ان میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے گرد لال تپھر کی گلکاری کی
 کیاریاں۔ کیاریوں میں گنبد۔ گل مینہ دی۔ گل نوزنگ۔ شبنم۔
 زنبق۔ گل طرہ۔ سورج کھمی وغیرہ کھل رہا ہے۔ موتیا۔ چنبیلی
 جوئی۔ راسے بیل۔ گلاب۔ سیوتی۔ مدالتی۔ مولسری کے پھول
 سے سارا باغ تہک رہا ہے۔ بلبلیں چہک رہی ہیں۔ سبزہ لہک
 رہا ہے۔ دیکھو آم شہد کوزہ۔ بتاشہ۔ بادشاہ پند۔ محمد شاہی لدو
 وغیرہ۔ اور انار۔ امروہ۔ جامن۔ رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوترہ۔ کھٹانیو
 انجیر۔ شہتوت۔ بہانہ۔ فالسہ۔ کھرنی۔ آڑو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب
 انگور۔ ناشپاتی۔ کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ گلر وندہ
 وغیرہ کے درخت پھل پھولوں میں لدے ہوئے جھوم رہے ہیں
 مینہ کا جھمکا لگ رہا ہے۔ مور جھنگا رہے ہیں۔ پینپا پھوپھو
 کر رہا ہے۔ کویل لک رہی ہے۔ ایلو وہ باغ کا زانہ ہوا اور حکم ہوا
 کہ سر سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنا آئیں۔ دیکھو سب نے

لال جوڑے بنوائے۔ مارا مار کر کے ان پر مہالہ کھجوائے۔ باغ میں
 نیسے کھڑے ہئے۔ حوض کے چوگرد لکڑیوں کی پاڑیں بندھیں
 ان پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہاں ناکھڑی ہوئی۔ جن
 میں نواڑے چھوٹے۔ دکانیں لگیں۔ مائیں۔ پنوار میں۔ اور
 ترکا۔ سی میوے۔ کوٹہ کناری۔ کپڑے والیاں قرینے قرینے سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریاں پھلیاں تل رہی
 ہیں۔ کبابیں کباب لگا رہی ہیں۔ وہی بڑے والیاں وہی بڑے
 نیچتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کاروں کے لڑکے طرح طرح کا
 اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لیے بیٹھے ہیں۔ حلاویوں کے چھوڑے
 پوریاں کچوریاں مٹھائیاں بیچ رہے ہیں۔ اما با! ذرا بچہ پلٹنوں
 کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے اڑکے تلنگوں اور بخیوں کی سی وریاں
 پہنے۔ بذوق تو سدا ان لکائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم
 ملائے پلے آتے ہیں۔ ایو وہ ٹکنا سی تو ہیں نئے نئے گولنداز۔
 نیلی وردیاں پہنے۔ تو ہیں کھینچے لیے آتے ہیں۔ بابا بچہ
 پلٹنوں کے پہرے لگ گئے۔ تو ہیں الگ الگ جائے کھڑی ہو گئیں

لوباغ کی تیاری ہو چکی۔ اب بگیا تیں اور شاہزادیاں آتی شروع
 ہوئیں۔ لال لالچ پھاتے جوڑے جھماتے پہنے ہوئے۔ سونے میں
 پیلی موتیوں میں سفید چھم چھم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ اتا
 مغلائیاں۔ مانی۔ ددا۔ چھو چھو۔ پتا۔ نو کریں۔ چاکریں۔ لونڈیاں
 بانڈیاں۔ ہاتھوں چھاؤں۔ السد بسم السد کرتی۔ صدقے قربان ہوتی
 چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلاتوں۔ صدقے گئی۔ واری گئی۔ بیچ بیچ میں
 جلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے میں چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رتی
 کا بھی ڈر ہے۔ دُور پارہ شیطان کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ
 جھپٹا نہو جائے۔ تو یہ بوڑھا چوٹا کورے استرے سے مُنڈ جائے۔
 جو کسی نے بناؤ کوٹو کا تو قہر آگیا۔ اتا۔ مانی۔ ددا۔ پنچے جھاڑ کے اُسکے
 پیچھے چمٹ گئیں۔ جھٹ تمہاری نظر۔ تمہارے دیدوں۔ رانی نون
 دیکھو۔ تمہاری اِٹری میں گولگا۔ اچھی دیکھیو اُس کلہبتی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پٹنڈا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے۔ ذرا
 اُس کلہیاری کے پاؤں تلے کی مٹی چولھے میں جلائیو۔ دیکھو اب
 باغ میں چاروں طرف گانا بجانا اور آپس میں ہنجولیاں بلکر جھولوں

وہیں روڑے اُچھلے۔ نہیں بی داسیرے چوٹ و وٹ کہیں نہیں
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑ دالے مچاتی ہو۔ کھیل میں شاہ و گدا برابر ہے
 دیکھو! درختوں کو بلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول تپوں تک
 نوچ کھسٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پھیلائے نیچے کھڑی ہیں۔ لونڈیاں
 بانڈیاں اُوپر سے توڑ توڑ کر انگی گودی میں ڈالتی جاتی ہیں۔ کوئی
 کہتی ہے اچھی میری دُر داندہ دلشاد مجھے وہ رنگرہ توڑ دے۔ کوئی
 کہتی ہے اچھی میری اچیل تو مجھے وہ بڑا سا کھٹا توڑ دے۔ میں تجھے
 ایک روپیہ دوں گی۔ ایلو ایک جو آئیں انہیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی
 گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک لیگیں یہ منہ بکتی کی تھی گنہیں
 بولی چوروں پر مور پڑے اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اُمارنے کو اُڑکا
 لوٹ لیا۔ اب یہ سر خرچو چوڑا ایمان بھونڈا سب میں مٹھکر شیخیاں
 گہمار نیگی۔ ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کر نیگی
 ابھی چھریاں کٹاؤں اتنی سار زہر مار ہووے۔ لو اب شام
 ہوئی۔ دو نو وقت ملتے ہیں خجٹ پٹا ہو گیا۔ بس صاحبوں چلو
 چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چھٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو۔ دیکھو اب

حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منار ہی ہیں۔ نواڑوں
 میں بیٹھی حوض میں پھر رہی ہیں۔ سفید سفید پھولوں کے کٹھے
 گلے میں۔ کانوں میں ٹھولوں کی بالیاں۔ لال لال کپڑوں پر
 عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہو رہا ہے
 کہیں دس گھرا بھیبی قصے کہانیاں پہیلیاں مکر یاں ہو رہی
 ہیں۔ دس بیس لاکر کھڑی ہو گئیں۔ آؤ بھئی آنکھ بھولی کھیلیں قطار
 بانڈھ کے۔ ایک نے سامنے کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ
 طوطی زبردنگ مانی جی کا تھان کھیلے چوغان ہریا ہریس یہ نو
 یہ دس جسکے نام پر دس آتا گیا اسکو نکالتی گئی۔ اخیر میں جس کے
 نام پر دنل آیا۔ وہ چور بنی۔ ایک بڑی بوڑھی کو بیچ میں دانی بنا کر
 بٹھا دیا۔ دانی نے چور کی آنکھیں بھپیں۔ اور سنبے کہا تمہاری گود میں
 کیا چور نے کہا مٹر۔ انہوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑبڑ ہوویں
 جو تم آنکھیں کھولو۔ یہ کہا کہ کونوں کھڑوں میں جا چھپیں ایک نے
 آواز دی۔ چور چھوٹے دانی کی بلاؤٹے۔ دانی نے چور کی آنکھیں کھول دی
 چور ہٹا بکا ادھر ادھر دیکھتی پھرتی ہے۔ ڈھونڈ بھال کے ایک دھکو

پڑا۔ وہ جھپ بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھئی یہ کیا سہی ہے گاڑی بھر
 رستہ دو۔ چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگیں۔ چور اُن کے پیچھے
 دوڑی۔ کسی نے دوڑ کے دانی کو چھو لیا۔ اور کہا دانی دانی تیرے ساتوں
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ لئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 اور جو سات دفعہ چور بنی اُس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے دوپٹے
 سے باندھا۔ آدھا دوپٹا ہاتھ میں پکڑے سارے میں لیے لہتی پھرتی
 ہیں۔ ہاں ساتوں لینڈ بہاریں۔ جب س نے تھک کر ناچار اُترا
 کیا۔ ہاں بھی بہاری جب سکی ٹانگ کھولی۔ سات دن تک اسی
 طرح روز نئے سچ بھج۔ انوکھے کھیل۔ زالی باتیں ہوتی رہیں آٹھویں
 جمعرات کو پنکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری تلوں نئی نئی
 ٹمکن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور موتیوں کے
 گہنے پہنے۔ ہک سے سبک بناؤ سنگار کیے سارے شہر کی عورتیں
 اُمنڈ آئیں۔ باغ گوناگوں ہو گیا۔ دیکھنے والے اش اش کرتے ہیں۔
 طوطیاں ہاتھ پارتی ہیں۔ لو اب چار گھڑی دن باقی رہا۔ چاندنی چو

باغ سے پنکھا اٹھا۔ دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا۔ نیچے سچے موتیوں کی
 جھال۔ اس میں سچے آویزے۔ اوپر سونے کا مور۔ اسکا سپٹ میں گلاب
 کیوڑا بھرا ہوا۔ پنچوں میں سے نکل نکل کے سب کو معطر کرتا جاتا ہے
 آگے آگے ٹھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی ہوئی۔ ہزارے چھوٹے
 ہوئے۔ سپاہیوں کے ٹنن باجا بجاتے ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور
 امیر امراء ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ آدمیوں کی بھڑ بھڑ۔ اس
 دھوم دھام سے باغ کے دروازے پر پنکھا پہنچا۔ سب لوگ باہر
 ٹھہر گئے۔ سلاطین پنکھا لیکر اندر آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی
 چھوٹی توپیں نئے نئے گولنداز دھندا دھن چھوڑنے لگے۔ چہرہ ٹنپیر
 سلامی اتار آگے ہوئیں۔ اُنکے پیچھے تاشے باجے۔ روشن چوکی
 والیاں۔ تاشہ ڈھول جھانچ طبلہ نفیری بجاتی چلیں۔
 اُنکے پیچھے سلاطین پنکھا لیے ہوئے۔ پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہوا
 میں سوار۔ خوجے مور چل کرتے۔ جشنیاں ترکنیاں قلماقنیاں
 اردا بیگنیاں سٹوپو کرتی۔ جیولنیاں خبرداری پکارتی۔
 شاہزادے تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں سلاطینوں کی

بیگماتیں۔ نوکریں چاکریں لونڈیاں بانڈیاں شہر کی عورتیں
 پیچھے ساتھ ساتھ چلیں۔ اسوقت کی بہار دیکھو کبھی ٹیٹھی ٹیٹھی
 بھوار پڑتی ہے۔ کبھی پھنٹیاں پھنٹیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر
 کالی گھٹا گھنگور گھنٹہ رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گھٹا کس طرح
 اُٹنڈ رہی ہے۔ ادھر بادل کی گرج بجلی کی چمک ادھر گوٹے
 کی جھمک۔ جواہر کی دمک سے آنکھوں میں چکا چوندی آتی ہے
 نفیری کی آواز قہر ڈھاتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے
 غٹ کے غٹ چلے آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے
 ہیں۔ کہیں تل دھرنے کو جائے نہیں۔ تھالی بھیکو تو سر ہی پر گئے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت بیرہٹیاں سی دکھائی دیتی ہیں
 اس تجل اور کروفر سے درگاہ میں شام کو نپکا چڑھا کر پھر سب باغ
 میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔ حوض کے چوگرد نہر کی پٹریوں پر
 دورستہ بانسوں کے ٹھاٹھروں میں لال لال کنول۔ ان میں منہ بند
 روشن ہوئے۔ چاروں طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں
 روشنی جیسے چھلاوے حوض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں

مُتَمَنّے جگنو کی طرح چمک رہے ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا سانگ
 بن رہا ہے۔ کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔ رات اسی سیر و تماشے میں
 گزری۔ صبح کو سب اپنے اپنے گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا *

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے حضرت
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا وہاں مزار ہے۔
 اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کر کے مشہور ہے
 بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے یہاں موجود ہیں
 اور امیروں نے بھی سیر کے واسطے یہاں مکان بنائے ہیں۔ برسات
 میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے۔ اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی
 آب و ہوا موافق تھی اور سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات
 موسم میں یہاں آکر رہتے تھے۔ جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ
 کے چاہتے بیٹے نظر بند ہو کے آلاہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب منٹاگل
 انہی والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے
 تو حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پٹھو لوں کا چھپر کھٹا اور غلاف

بڑی دھوم سے چڑھاؤنگی۔ جب مزار اہانگیر چھٹکرائے تو انہی
 والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلاف اور ٹھپولوں کا چھپر کھٹ او
 چھپر کھٹ میں بھول والوں نے اپنا ایجاد ایک ٹھپولوں کا پنکھا
 بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور بہت سا
 کھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سارے
 قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ
 ہو گیا۔ اکبر شاہ بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانواں کے
 مہینے میں مقرر کر دیا۔ دو سو روپے ٹھپول والوں کو نیکھے کی تیاری
 اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا
 تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ ابھی مہینوں
 پہلے بادشاہ کے ہاں نیکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے
 جوڑے طرح طرح کے اُن پر مصالحے ٹک رہے ہیں۔ فراش سپاہی
 اور سبکداری خانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہونے۔ دیوانہ خانہ
 بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ۔ فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ
 کیا۔ ایک ن پہلے محل کا تاثر روانہ ہوا۔ خاصگی رتھوں میں
 سواریاں

تورے داریں ^{عزت دار} قصر فی میں سبک خانے والیاں نوکریں چاکریں
 لونڈیاں بانڈیاں ہیں۔ خوب سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں
 خمریاں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی جاتی ہیں
 اندھیرے ہی خیریں رہنگی۔ تیرے من کی مرادیں ملیں گی ملیں گی
 تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے۔ تیرے ٹوے میں پیسہ دھرا ہے دھرا ہے
 تجھے مولیٰ نوازے دیا دیا۔ دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے
 چڑھی بڑھی بگیا تیں اور شاہزادے نالکی اور عماریوں میں ساتھ
 ہوئے۔ شہر کے باہر سواری آئی سب جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی اُتار قلعہ گور
 ہوا۔ چھری سواری ہو ادار یا سایہ دار تخت یا چھ گھڑوں کی گتھی
 میں خواجہ صاحب میں داخل ہوئے۔ دیکھو سنہری گتھی اُوپر نالکی نما
 بنگلہ۔ آگے چھتہ۔ اُن پر سنہری کلسیاں ہیں۔ کوچبان لال لال
 بانٹ کی کمریاں پھندے دار گردان ٹوپیاں۔ کلاتھونی کام کی پہنچ
 ہوئے۔ گھڑوں کی پٹھی پر بیٹھے ہانکتے جاتے ہیں۔ آگے آگے ساندنی
 سوار چھپے سواروں کا رسالہ۔ آبدار بھنڈا لیے۔ چوبدار عصا لیے گھوڑے
 سوار گتھی کے ساتھ ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو۔ بادشاہی محل سے

لیکرتالاب اور جھڑ اور امریتوں اور ناظر کے باغ تک زمانہ ہو گیا
 جا بجا سرانچے کینچ گئے۔ سپاہی اور خوجوں کے پہرے لگ گئے۔ کیا تعداد
 غیر مرد کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دیا۔ محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے
 بادشاہ ہوا دار میں اور ملکہ زمانی تام حجام میں اور سب ساتھ ساتھ
 سواری کے جھرنے پر آئے۔ بادشاہ اور ملکہ زمانی بارہ دری میں بیٹھے
 اور سب ادھر ادھر سیر کرنے لگیں۔ کڑاھیاں چڑھ گئیں۔ پکوانے
 لگے۔ امریتوں میں جھولے پڑ گئے۔ سوئے والیاں آ بیٹھیں۔ دیکھو
 کوئی حوض اور نہر کی پٹریوں پر ملک ملک پھرتی ہے۔ کوئی کھڑکی
 پہنے کھڑکھڑاتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھمک چال چلی
 آتی ہے کوئی امریتوں میں جھولے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو
 ہے امریاں۔ باگ اندھیری تال کنارے۔ مور لاچھنگارے۔ باد رکارے
 برسن لاگیں بوندیں ٹھنٹیاں ٹھنٹیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریاں
 سب سکھی مل گئیں بھول بھولیاں۔ بھولی بھولی ڈولیں شوق
 رنگ نیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریاں۔ ایلو ایک کھڑی ایک ایک
 ہنس رہی ہے۔ اے بی زناخی۔ اے بی دشمن۔ اے بی جان من

اچھی چلو پھسلنے پتھر پر سے پھسلیں۔ وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آؤ۔
 اپنے حواسوں پر سے صدقہ دو۔ اپنی عقل کے ناخون لو کہیں کیا
 ہاتھ منہ ٹڑواؤ گی۔ اتنا دوا سمجھائے لگیں۔ واری کہیں بیویاں
 بادشاہزادیاں بھی پتھروں پر سے پھسلتی ہیں۔ ٹونڈیوں بانڈیوں
 کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی میں تمہارے بھلا سٹروں میں
 نہیں آتی۔ تم ٹیوں ہی پھڑ دلالے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
 آپ ہی پھسلیں گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے
 جا کر عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو مٹھیر
 وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوٹنا مینہ کی جھم جھم پانی کا
 شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوک پیپے کی آواز۔ مور کی
 جھنگار گانے کی لاکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پاڑوں پر سبزہ
 لہلہا رہا ہے۔ رنگین کپڑوں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ مینہ
 رنگ کٹ کٹ کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ آم کا ٹپکا لگ رہا ہے۔ منیں
 چٹا پٹ گر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی دوڑ دوڑ کے اٹھا رہی ہیں۔ لوشام
 ہوئی۔ جبولنی نے آواز دی خبردار ہو! بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلو وہ۔

کچھ پھینک پھینکا سواری کے ساتھ ہو لیں۔ نوکریں چاکریں گٹھری مٹھی
 سینٹ سبھیال پھیپھو تو کرتی دوڑیں۔ لو اب پندرہ دن تک
 اسی طرح روز جھرنے اور تالاب اور لاٹھ کا زمانہ ہوگا۔ اور اسی سیر
 تماشے میں گزرے گا۔ تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے
 بادشاہ کو عرضی دی۔ دو سو روپیہ حبیب خاص سے انچونکھے کی
 تیاری کا مرحمت ہوا۔ تارنج ٹھیر گئی شہر میں نفیری بج گئی۔ جھرنے
 کا زمانہ موقوف ہوا دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی جبکہ
 مکان تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھکے اور مقدور والوں نے
 سو سو دو سو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لیے کرایہ کو
 لے لیے۔ غریب غریب کو جہاں جائے ملگنی وہیں بیچارے اتر پڑے
 بعضے فاقہ مست لنگوٹی میں مست رہنے والے عین دن کے دن
 روٹیاں گھر سے پچوا۔ کپڑے بیل میں مار نکھا دیکھنے پہنچے۔ نکھا درگاہ
 بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ اپنے گھر کو چھپت بنے۔ لو صاحب بھی لہو لگا کر
 شہیدوں میں مل گئے۔ جمعرات کے دن سارے شہر کے امیر غریب
 دکاندار ہزار ہا ہزار جمع ہو گئے۔ شہر سن سان ہو گیا۔ یہاں کی

کیفیت دیکھو کسی مکان میں اُجلے اُجلے فرش۔ زربفتی مسدیدی
چاندی کے پٹنگ۔ بانائی پردے مہین مہین چلوئیں۔ ٹھولدار گریمر
ہنڈیاں دیوار گریاں آئینے جھاڑ فانوس لگے ہوئے ہیں۔
تھئی تھئی ناچ ہو رہا ہے۔ دیکھیں کھڑک رہی ہیں بریانی متجنج
قورمہ پک رہا ہے۔ قہقہے چیخے اُڑ رہے ہیں۔ کہیں خیمے ایک چو بے
دو چو بے۔ بچو بے۔ راوٹیاں کھڑی ہیں۔ آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے
مذاق کر رہے ہیں۔ ناچ رنگ ہو رہا ہے۔ پراٹھے دودھ پھنسیاں
اُڑ رہی ہیں۔ کہیں پوری کچوری لڈو برنی کی چکھوتیاں ہو رہی
ہیں۔ کوئی دہی بڑوں کے چٹخارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا
تندور کی آس تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کُود رہا ہے
کوئی پھسلنے پھری پھسل رہا ہے کہیں پہلوانوں کے کمالے ہو رہے
ہیں۔ کوئی اُغر توں میں جھولے پر کھڑا پینگ چڑھا رہا ہے۔ کوئی
سالاب میں تیر رہا ہے۔ سودے والے آوازیں لگا رہے ہیں۔ کالی
ہی بھونڑالی جامنیں ہیں نون والی ہی لے نکلیں۔ نون کے
بتائے لو! پال والا ہی لے لڈو ہے! جھرنے کا بتا شاہی گوار ہے!

کیلا ہے مصری کا۔ مجھے ہیں ہری ڈال والے۔ شکھاڑے ہیں تلوؤ
 کے ہرے دودیا۔ چاٹ بے نیو کے رس کی۔ دہی بڑے ہیں مصالک
 ستے کھڑے کٹورے بجا رہے ہیں۔ کیا برف کی کھڑچن ہے۔ پانچوں
 کپڑے ہی سرد ہیں۔ کوئی سبیل پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے
 مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے تیرے پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہا
 مولے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں۔ بیچڑے دکانوں پر چھلاؤ
 مورے تائیں گاتے اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نوٹنگی والے کارہے
 ہم پر دیسی پاؤنے جو رین کیو لبرم۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے بے
 ہتھارو گام + ہم پر دیسی رے کہ جائیا ہم پر دیسی رے۔ مداری کے
 تماشے۔ یہاں چھل بٹے ہو رہے ہیں۔ شہدے امیروں کے مکانوں
 کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ بنیوا آزاد خمرے رسول شاہی چارپرو
 کی صفائی کیے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا
 جا تیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے
 بابا جو دم اللہ ہی اللہ ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے
 اس ہاتھ لے۔ رام رام کر لے پنجھی - یہ کایا نہیں پاویگا

ننگ چن چن محل بنایا مورو رکھ کے گھر میرا رے۔ ناگھر تیرا ناگھر میرا
 بڑیوں رین بسیرا رے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کیا نہیں
 ہو گیا۔ باٹی اوڑھنا ماٹی بچھونا ماٹی کا سر ہیانا رے۔ ماٹی کا کلبوت
 نا اس میں کلب سما رے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کیا پھیرا
 ہو گیا کہیں حسینی برہمن چادر بچاے کھڑے کہہ رہے ہیں۔
 عزیز و محتالے کبریا ہے شرف جس نے پمیر کو دیا ہے
 لو اب تیسرا پہر ہوا۔ ادھر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر نکلے کی
 تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر غریب اچھے اچھے رنگ رنگ
 کے کپڑے پہن کر نئی ساج و سج نرالی انوٹ انوکھی وضع سے اپنے
 اپنے کمروں برآمدوں چھتھوں کوٹھوں چبوتروں پر ہو بیٹھے۔
 ایلو وہ پہلے آتش باز قلعی گر زردوزوں کے نکلے نفیری بجتی ہوئی
 امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھیرتے ٹھیرتے انعام لیتے لواتے۔
 چلے آتے ہیں۔ ابا ہا! دیکھنا! وہ پھول والوں کے نکلے کس دھوم سے
 آئے۔ کیا بہار کے نکلے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں ہزار
 چھوٹے نفیری والے کس مزے سے۔ میرا پیا گیا ہے بدلیں۔ موہے

چوڑی کون رنگادے۔ بیڑا ون آیوری۔ نفیری میں گاتے۔
 ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے روپے رولتے چلے آتے ہیں۔ پیچھے شاہزادے ہاتھیوں پر
 سوار۔ آگے سپاہیوں کی قطار تاشہ مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواہی
 میں مختار بیٹھے مورچیل کرتے ہوئے نقیب چوہدار پٹارتے ہوئے۔
 صاحبِ عالم پناہ سلامت چلے آتے ہیں۔ انکے پیچھے اور امیر امراء کے
 ہاتھی چلے آتے ہیں۔ دیکھو رستے میں کھویسے کھوا اچھلتا ہے۔ آدمی
 آدمی پر گرتا ہے۔ کوٹھے چھتے مکان بوجھ کے مارے ٹوٹے پڑتے ہیر
 وہ میٹھی میٹھی پھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ نفیری کی بھینی
 بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل! اور وہ آدمیوں
 کی بھیڑ بھاڑ کیا گلزار ہو رہا ہے۔ اس دھوم دھام سے شام کو
 بادشاہی محلوں کے نیچے نکلے آئے۔ شاہزادے ہاتھی پر سے اتر کے اپنے
 کمروں پر آ بیٹھے! اور سب پیدل ہو گئے حضور چلو نوں میں اوپر بیٹھے
 ہیں۔ اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ توڑ کر نفیری
 بجا رہے ہیں۔ خوبے اوپر سے چھنا چھن انہی جھولیوں میں روپے پھینک
 رہے ہیں۔ انعام لے لیکر سب خست ہوئے۔ نکلے درگاہ میں جا کر چڑھاؤ

رات بھر ناج رنگ کی محفلیں ہوئیں۔ ڈھولک میتار طنبورہ۔ طبلہ۔
 کھڑکتار ہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھلے۔ انگوٹھیاں۔ اکے۔ نو گئے
 پوتھوں کے لچھے۔ موتیوں کے ہار اور کنٹھیاں۔ شیشوں کے ہار۔ اور
 لال سبز زرد اودے۔ پچرنگے۔ سوت کے ڈورے۔ پنکھیاں
 پراٹھے پنیر کھویا۔ یہاں کی سوغاتیں لے لیا چلنا شروع کیا۔
 شام تک سب میلہ بھری ہو گیا بادشاہی برسات ہمیں گزاری گئی
 سیر و شکار۔ کل سلطنت کے کاروبار سراسر انجام ہوئے رہیں گے دیکھو
 جو بیگماتیں سیر میں نہیں آئیں انہوں نے اپنے چھوٹوں کو قلاقنا
 موتی پاک لڈو کی ہنڈیاں آٹے سے منہ بند کر کے چٹھیاں لگاؤ
 بٹوں میں اشرفیاں روپے ڈال۔ چوہداروں اور خواصوں کے
 ساتھ بھینگیوں میں بھجیں۔ سب پانچ پانچ چار چار دو دو روپے
 چوہدار اور خواصوں کو انعام کے دیے۔ اور انہیں لیے سوغاتیں یہاں
 سے بھجیں۔ لو صاحب پھولوالوں کی سیر ہو چکی ۛ

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اسکے مرنے کی

خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج کھی کا گپا لٹھ گیا۔
 نہلاؤ صلا کفنا کر چپ چپاتے قلعہ کے طلاق، روزے سے اسکا
 جنازہ دفن کرنے بھی دیتے تھے۔ نوبت نقارے اٹے اور
 کڑاھیاں چولھوں پر تہ اُتار دیتے تھے۔ سب رسمیں خوشی
 کی موقوف ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے
 ہی شادیاں بچنے لگے۔ سلامی کی توہیں چلنے لگیں۔ بعض
 یہ بھی کہتے ہیں کہ بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لاکے
 رکھتے تھے۔ دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں
 رکھ کر تخت پر بیٹھتا تھا۔ اکبر شاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف ہو
 گئی۔

ولیعہد کا جنازہ

دیکھو! نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک
 تمام نالکی پر لپٹی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے۔ امیر امرا، نالکی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر رومال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے
 کس غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں
 کے دل بھرے آتے ہیں۔ کلجے منہ کو آنے ہیں۔ آگے آگے خاصے

گھوڑے سپاہیوں کے تئیں اٹنی بند و قیس کندھوں پر رکھے
 تاشہ مرفہ اٹا کئے چھپے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیرمالیں رو پئے۔
 اٹھنیاں چوٹیاں دو اتیاں اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آتے ہیں۔ سارے شہر کی خلقت دیکھنے کو امنڈی چلی آتی
 ہے عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑی میں مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پہ جنازے کی نالکی کھلی گئی۔
 ہزاروں آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی ناز پڑھی۔
 وہاں سے شہر کے باہر جنازہ آیا۔ سب بندوس رخصت ہوا خاص
 خاص لوگ جنازے کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی
 درگاہ میں جنازہ دفن کیا۔ شیرمالیں اٹھنیاں چوٹیاں۔
 دو اتیاں اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے۔ خادموں کو روپے دیے
 فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شالہ ڈالا۔ ایک حافظ قرآن شریف پر
 کو ایک پہرہ حفاظت کو مقرر کر کے سب رخصت ہوئے بادشاہ
 کے ہاں سے برداشت اور حاضری کا معمول مرحمت ہوا +
 مجھوا،

دیکھیے! دوسرے یا تیسرے دن صبح کو چٹھوں کی تیاری ہوئی
 اچھے سے اچھا کھانا پک رہا ہے۔ ڈھیر سے الائچی دانے آئے
 سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا سب نے
 پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الائچی، انوں کے ایک ایک دانے
 مکے شہر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا۔ قرآن شریف اور کلموں
 کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الائچی دانے سب کو بٹ گئے
 بہت سا کھانا اور جوڑہ، وصال اللہ کے نام

مقدور کے موافق عزیز اقرباؤں نے حاضر دیے روپے دیے
 وصال خوان بچیا۔ سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے
 اندر محل میں بادشاہ تشریف لائے۔ بہو بیٹوں داماد بیٹیوں
 کو سوگاتروانے کے دو شالے۔ بیویوں کو رنڈ سالے مرحمت فرمائے
 اس وقت کا کہرام، کھجور، کلجا پھٹا جاتا ہے۔ بے اختیار رونے
 کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدیں خاک میں مل گئیں
 ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رگبیں۔ حضور بھی آبدیدہ
 ہوئے اور بہت سی تسلی توفی کی۔ اور فرمایا۔ اما صبر کرو صبر کرو

رونے پٹینے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی کو دم
 مارنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں۔
 نویں دن دسویں کی فاتحہ۔ اُنیسویں دن بیسویں کی فاتحہ ہوئی
 ایک ایک جوڑا دو شالے سمیت اور بہت سی باقر خائیاں اور
 میٹھے کی ٹشتہریاں اللہ کے نام دیں اور دو دو باقر خائیاں
 ایک ایک میٹھے کی ٹشتہریاں سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ
 سات دن پہلے بانس کی ٹپپوں کی کمانچوں میں سات سات
 طرح کی مٹھائیاں ٹشتہریوں میں لٹکا بسے کے چھپے ہوئے لال
 جھنڈی لے کئے کس توڑے پوش لال بھینگیوں میں لٹکا لگا کے
 چوہداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں۔ جب کھانچیاں
 بٹ چکیں۔ پالیسویں کی رنج مقرر کر کے سفید کاغذ پر رقم لکھوا
 کنبے میں بھجے۔ میر عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اُس نے
 پہلے قبر کا کڑھ کھلوا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے اور عطر اندر ڈال کر
 اوپر پتلی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھرا فرش لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ اُن تالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا۔ سب کنبے کے

برسیوں کی طرح ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ
 مرنے کی جائے نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طغیس روشن ہوئیں
 باقی رسمیں چالیسویں کی طرح ہوئیں پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ
 ہوتی ہے اُسے برسی کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسیوں
 دن فاتحہ ہوگی وہ ایسہ کہلاتا ہے۔ نزرگوں اور بادشاہوں
 کے دیسے کو عرس کہتے ہیں۔

خاتم الطبع

الحمد لله والمننت لک کتاب نایاب و مرقعہ الاجواب یادگار
 خاندان تیموری بساعت سید و آوان حمید مطبع
 ارمغان دہلی واقع ترکان دروازہ اندرون حویلی مظفر خاں
 منشی آغا مزین مجر مطبع کے اہتمام سے چھپ کر
 درمیان ۱۳۵۵ھ

مقبول خاص و عام ہوئی

